

২০১৭

বাংলা — সাম্মানিক

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান - ১০০

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

(উত্তরের শব্দসংখ্যা নতুন পাঠক্রম অনুসারে মান্য করতে হবে)

১। (ক) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। যে-কোনো একটি বাংলা মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস অবলম্বনে বিষয়টি ব্যাখ্যা করো। ২+৫+৭

অথবা

(খ) যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো : ৭+৭

(অ) আঞ্চলিক উপন্যাস

(আ) সামাজিক উপন্যাস

(ই) ঐতিহাসিক উপন্যাস

(ঈ) ছোটগল্প ও উপন্যাসের পার্থক্য।

২। (ক) 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাসের ঐতিহাসিক পটভূমিকা আলোচনা করে এই উপন্যাসের শ্রেণিবিচার করো। ১৪

অথবা

(খ) অনেক সমালোচকের মতে 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাসে বঙ্কিমচন্দ্র শৈবলিনী চরিত্র সৃষ্টিতে সুবিচার করেন নি। — এই মন্তব্যের পক্ষে বা বিপক্ষে তোমার যুক্তি দেখাও। ১৪

৩। (ক) “যদি জানেন, যে ইংরাজের বিরোধী হইবে, সেই হারিবে, তবে কেন তাহাদিগের সঙ্গে বিবাদ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন?” — কে, কাকে উদ্দেশ্য করে এই উক্তিটি করেছিলেন? শ্রোতার উত্তরটির তাৎপর্য কী? ১+১+২

অথবা

(খ) “যাও, যেখানে ইন্দ্রিয়জয়ে কষ্ট নাই, রূপে মোহ নাই, প্রণয়ে পাপ নাই, সেইখানে যাও!” — উদ্ভিষ্ট ব্যক্তিটি কে? বক্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+৩

৪। (ক) “এখানকার হাস্যরসে রয়েছে স্বচ্ছতা ও নির্মলতা” — “শ্রীকান্ত” (১ম পর্ব) উপন্যাস প্রসঙ্গে সমালোচকের এই উক্তির যথার্থ্য বিচার করো। ১৪

অথবা

(খ) “শ্রীকান্ত একাধারে একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি, বিশেষ এক সময়ের, এক শ্রেণীর বাঙালি এবং পুরুষ জাতির চিরন্তন প্রতিনিধি।” — শ্রীপ্রমথনাথ বিশী মহাশয়ের এই মন্তব্যের আলোকে ‘শ্রীকান্ত’ (১ম পর্ব) উপন্যাসের নামচরিত্রটি আলোচনা করো।

১৪

৫। (ক) ‘ওই লোকটি কি! মানুষ? দেবতা? পিশাচ? কে ও?’ — এই উক্তিটি কার? কার প্রসঙ্গে? উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

১+১+২

অথবা

(খ) ‘বড় প্রেম শুধু কাছেই টানে না — ইহা দূরেও ঠেলিয়া ফেলে।’ — এই অনুভূতি কার? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১+১+২

৬। (ক) ‘একদিন আমার সমস্ত ডানা মেলে পেয়েছিলুম আমার ওড়ার আকাশ, আজ আমি পেয়েছি আমার ছোট্ট বাসা, ডানা গুটিয়ে বসেছি। কিন্তু আমার আকাশও রইল।’ — এই উক্তির আলোকে — ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের অমিত চরিত্রটি বিচার করো।

১৫

অথবা

(খ) ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একেবারেই একটি অভিনব এবং আধুনিকতার বার্তাবাহী রচনা — মন্তব্যটির যাথার্থ্য প্রতিপাদন করো।

১৫

৭। যে-কোনো দু’টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) ‘..... শারীরিক বাঁচার কথা বলছিলে, কাব্যিক বাঁচা।’ — কার বক্তব্য? উক্তিটির প্রসঙ্গ এবং তাৎপর্য নির্দেশ করো।

১+২+২

অথবা

(খ) “এর পরে কোনো কথা বলবার কোনো দরকার হল না।” — কোন ঘটনার পর বর্তমান প্রসঙ্গটির অবতারণা? এর ফলশ্রুতি কী হয়েছিল?

১+৪

(গ) ‘বিয়ে করে দুঃখ দিতে চাই নে। বিয়ে সকলের জন্য নয়।’ — বক্তা কে? তিনি কাকে দুঃখ দিতে চান না? অংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

১+১+৩

(ঘ) ‘..... শিলং পাহাড়টাকে ভল্ক্যানো বানিয়ে তুলেছে,” — কার উক্তি? উক্তিটির প্রসঙ্গ ও বক্তার মানসিকতার পরিচয় দাও।

১+১+৩

৮। (ক) ‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথা’ উপন্যাসের নামে ‘উপকথা’ শব্দটির ব্যবহারে উপন্যাসিকের কোন দৃষ্টিভঙ্গি কাজ করেছে তা প্রাসঙ্গিকভাবে আলোচনা করে এই উপন্যাসটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৫+১০

অথবা

(খ) ‘হাঁসুলী বাঁকে করালী ফিরছে’। — ‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথা’ উপন্যাস অবলম্বনে ‘করালী’ চরিত্রটির বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

১৫

৯। যে-কোনো দু’টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) ‘আবার বেজে উঠল শিশ! ওই!’ — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বিষয়টি প্রাজ্ঞল করো।

১+৪

(খ) ‘বনওয়ারীর সঙ্গে সে কিন্তু ছলনা করলে’। — কে ছলনা করল? অংশটির তাৎপর্য নির্দেশ করো।

১+৪

(গ) ‘গোটা কাহার পাড়ায় আজ সে দেবতা হয়ে উঠেছে! — কে দেবতা হয়ে উঠেছে? বিষয়টির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

১+৪

(ঘ) ‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথার সবচেয়ে বড়ী হ’ল সুচাঁদ।’ — বাক্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫