



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/71/2026

It is notified for information of all concerned that in terms of the provisions of Section 54 of the Calcutta University Act, 1979, (as amended), and, in the exercise of his powers under 9(6) of the said Act, the Vice-Chancellor has, by an order dated 25.06.2026, approved the new revised complete Syllabus of 4-Year Honours & Honours with Research & 3-year MDC Courses of Studies in Bengali under CCF, 2022.

The above shall take effect from the Odd Semester Examinations, 2026 and onwards.

SENATE HOUSE

Kolkata-700073

03.07.2026

Prof.(Dr.) Debasis Das

Registrar

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২০২৩

স্নাতক বাংলা পাঠ্যক্রম

চার বছরের অনার্স/অনার্স উইথ রিসার্চ

এবং

তিন বছরের এম.ডি.সি. কোর্সের জন্য

মেজর

মাইনর

আই.ডি.সি

এস.ই.সি

রিসার্চ ওয়ার্ক

ও

এ.ই.সি.

ইউ.জি.সি নির্দেশিত সি.সি.এফ.-২০২২ অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

For 4 year Honours / Honours with Research Students

Discipline Specific Core Major Course-4 (3Th + 1Tu) Credits Each

BNG-H-DSCC-1-1-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)
BNG-H-DSCC-2-2-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১
BNG-H-DSCC-3-3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)
BNG-H-DSCC-4-3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ
BNG-H-DSCC-5-4-Th-Tu	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১
BNG-H-DSCC-6-4-Th-Tu	বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি
BNG-H-DSCC-7-4-Th-Tu	কথাসাহিত্য-১
BNG-H-DSCC-8-4-Th-Tu	ছন্দ, অলঙ্কার ও প্রবন্ধ
BNG-H-DSCC-9-5-Th-Tu	নাটক ও নাট্যমঞ্চ
BNG-H-DSCC-10-5-Th-Tu	প্রবন্ধ ও বিবিধ রচনা
BNG-H-DSCC-11-5-Th-Tu	ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান
BNG-H-DSCC-12-5-Th-Tu	সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী (হিন্দী) সাহিত্যের ইতিহাস
BNG-H-DSCC-13-6-Th-Tu	আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা
BNG-H-DSCC-14-6-Th-Tu	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য
BNG-H-DSCC-15-6-Th-Tu	সাহিত্যের রূপ ও রীতি
BNG-H-DSCC-16-7-Th-Tu	বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাগাধুনিক পর্যায়)
BNG-H-DSCC-17-7-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-২
BNG-H-DSCC-18-7-Th-Tu	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-২
BNG-H-DSCC-19-7-Th-Tu	আধুনিক কাব্য-কবিতা ও নাটক
BNG-H-DSCC-20-7-Th-Tu	দেশভাগের পরবর্তী বাংলা সাহিত্য
BNG-H-DSCC-21-8-Th-Tu ★	বাংলার সমাজ সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্যায়)
BNG-H-DSCC-22-8-Th-Tu ★	চরিত সাহিত্য, আত্মচরিত ও ভ্রমণ সাহিত্য
BNG-H-DSCC-23-8-Th-Tu ★	কথাসাহিত্য-২
BNG-H-DSCC-24-8-Th-Tu ★	রবীন্দ্রসাহিত্য
BNG-H-DSCC-25-8-Th-Tu ★	বাংলা অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য

★ যে সমস্ত শিক্ষার্থী অনার্স উইথ রিসার্চ করার সুযোগ অর্জন করবে তাদের অষ্টম সেমেস্টারে নিচের কোর্সগুলি পড়তে হবে—

BNG-H-DSCC/RW-21-8-3Th-1Tu	গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান-১
BNG-H-DSCC/RW-22-8-3Th-1Tu	গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান-২
BNG-H-DSCC/RW-23-8-3Th-1Tu (Viva)	রিসার্চ ইন্টারশিপ
BNG-H-DSCC/RW-24-8-6Th-2Tu (Viva)	গবেষণাপত্র নির্মাণ

Discipline Specific Minor Course–4 (3Th + Tu) Credits Each

For Honours / Major Students	
BNG-H-MIN-1-1/3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)
BNG-H-MIN-2-2/4-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১
BNG-H-MIN-3-5/6-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)
BNG-H-MIN-4-5/6-Th-Tu	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

Inter Disciplinary Course (IDC)–3 (2Th + 1Tu) Credits.

BNG-H-IDC-1-1/2/3-Th-Tu	কথাসাহিত্য ও নাটক
-------------------------	-------------------

Discipline Specific Skill Enhancement Course (SEC)–4 (3Th + 1Tu) Credits Each

BNG-H--SEC-1-1-Th-Tu	মুদ্রণ ও প্রকাশনা
BNG-H--SEC-2-2-Th-Tu	ব্যবহারিক বাংলা—১*
BNG-H--SEC-3-3-Th-Tu	ব্যবহারিক বাংলা—২

*Digital Empowerment সংক্রান্ত কোর্সটির বিকল্পে এই কোর্সটি করা যাবে।

For 3 year MDC Students

Discipline Specific Minor Course–4 Credits Each

BNG-MD-CC/MIN-1-1/3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)
BNG-MD-CC/MIN-2-2/4-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা-১
BNG-MD-CC/MIN-3-3/5-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)
BNG-MD-CC/MIN-4-4/5-Th-Tu	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ
BNG-MD-CC/MIN-5-4/6-Th-Tu	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১
BNG-MD-CC/MIN-6-5/6-Th-Tu	বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা
BNG-MD-CC-7-5/6-Th-Tu	বাংলা কথাসাহিত্য-১
BNG-MD-CC-8-6Th-Tu	ছন্দ, অলঙ্কার ও প্রবন্ধ

Inter Disciplinary Course (IDC)–3 (2Th + 1Tu) Credits.

BNG-MD-IDC-1-1/2/3-Th-Tu	কথাসাহিত্য ও নাটক
--------------------------	-------------------

Discipline Specific Skill Enhancement Course (SEC)–4 (3Th + 1Tu) Credits Each

BNG-MD-SEC-1-1/2/3-Th-Tu	মুদ্রণ ও প্রকাশনা
--------------------------	-------------------

For All UG (3/4 Years) Students

Ability Enhancement Compulsory Course (AEC-MIL Bengali)–2 (2Th) Credits

BNG-AEC-1-3-Th	প্রবন্ধ ও পরিভাষা
BNG-AEC-2-4-Th	ছোটগল্প ও কবিতা

পাঠক্রমের বিদ্যায়তনিক উদ্দেশ্য (PEOs)

চার বছরের অনার্স/অনার্স উইথ রিসার্চ প্রোগ্রামের এই পাঠক্রমের মধ্য দিয়ে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সূচনালগ্ন থেকে একেবারে সাম্প্রতিক সময় পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটবে। সাহিত্যধারাগুলির উদ্ভব ও বিকাশে বাঙালি জাতির ক্রমবিবর্তিত আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমির প্রভাব সম্পর্কে পড়ুয়ারা অবহিত হতে পারবে। সাহিত্যের মধ্য দিয়ে জাতির নৈতিক-দার্শনিক-নান্দনিক চিন্তাচেতনার তথা মনোবিকাশের ধারাটির সঙ্গে ভবিষ্যতের নাগরিকদের পরিচয় করিয়ে দেওয়াই এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য। শিক্ষান্তে কাজের সুযোগ যাতে পায় সেদিকে লক্ষ রেখে ব্যবহারিক দক্ষতা বৃদ্ধি সংক্রান্ত কোর্সের অন্তর্ভুক্তিও ঘটানো হয়েছে। অষ্টম সেমেস্টারে গবেষণাকর্ম করার সুযোগ পাওয়া শিক্ষার্থীরা অর্জিত জ্ঞানকে বিধিবদ্ধ পদ্ধতিতে প্রয়োগ করতে পারবে। মূল্যায়ন পদ্ধতিতে ব্যাখ্যামূলক, বিশ্লেষণধর্মী ও সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক প্রশ্নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের সামগ্রিক মূল্যায়ন সম্ভব হবে।

Discipline Specific Core / Major Course

- স্নাতক বাংলা পাঠ্যক্রমে Discipline Specific Core / Major Course স্তরে (৮৮+১২*) ক্রেডিট-এর মোট (২২+৩*) ২৫টি কোর্স আট (৮)টি সেমিস্টারে পড়তে হবে।
- ৪ (৩+১) ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ২৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৭৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৭৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১৫ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের তিনটি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে <u>তিনটি</u> করে প্রশ্ন নিয়ে মোট <u>পনেরটি</u> সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-H-DSCC-1-1-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবের সময়কাল থেকে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই পাঠের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শন সমূহ
চর্যাপদ
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মডিউল -২

অনুবাদ সাহিত্য — রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত
বৈষ্ণব পদাবলী— বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ও বলরাম দাস
চৈতন্য-চরিত সাহিত্য— চৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মডিউল-৩

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল
প্রণয়োপাখ্যান— শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল
শাক্ত পদাবলী— রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস (১-২)— সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা (১-২)— গোপাল হালদার
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১-৫)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১-২)— ভূদেব চৌধুরী
- বাঙালি জাতি ও বাংলা সাহিত্য (১-২)— আহমেদ শরীফ
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম — সুখময় মুখোপাধ্যায়
- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ)— দেবেশকুমার আচার্য

BNG-H-DSCC-2-2-TH-TU

বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১

উদ্দেশ্য : বাংলা সাহিত্যের ছাত্র হিসেবে বাংলা ভাষাতত্ত্ব তথা ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দভাণ্ডার এবং উপভাষা সম্পর্কে ধারণা থাকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সেই লক্ষ্যপূরণে এই কোর্সটি তৈরি করা হয়েছে।

মডিউল-১

ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর— সংজ্ঞার্থ ও পারস্পরিক সম্পর্ক
উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণপ্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির পরিচয়
বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার

মডিউল-২

বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি (বিশেষ পাঠ— স্বরাগম, ব্যঞ্জনাগম, স্বরলোপ, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরসংগতি, সমীভবন, বিষমীভবন, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, নাসিক্যীভবন ও স্বতোনাসিক্যীভবন, বিপর্যাস ও জোড়কলম শব্দ)
বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলা ভাষার উপভাষা

মডিউল-৩

বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা— বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সন্ধি, সমাস, বিভক্তি, কারক, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল ও অব্যয়

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ ভাষা-প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ☐ সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ’
- ☐ ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- ☐ ভাষাবিদ্যা পরিচয়— পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ☐ বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১-২)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ☐ উপভাষা চর্চার ভূমিকা— মণিরুজ্জামান
- ☐ ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন— মণিরুজ্জামান
- ☐ বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ— নির্মল দাশ
- ☐ বাংলা ভাষার ব্যাকরণ— জ্যোতিভূষণ চাকী
- ☐ ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব— মুহম্মদ আব্দুল হাই

BNG-H-DSCC-3-3-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

উদ্দেশ্য : ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পরবর্তী সময়কালে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিবর্তনের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ : গদ্য ও প্রবন্ধ

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, বাংলা সাময়িক পত্রের উন্মেষ (সংবাদ প্রভাকর-এর পূর্ববর্তী সময়)
রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত
প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু

মডিউল-২ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

ক.	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
	মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম
	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়
খ.	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র
	গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

মডিউল-৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও আশাপূর্ণা দেবী

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|---|
| ☐ বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড)— সুকুমার সেন | ☐ গদ্যরীতি পদ্যরীতি— পবিত্র সরকার |
| ☐ বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস— সজনীকান্ত দাস | ☐ রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় |
| ☐ বাংলা সাহিত্যে গদ্য— সুকুমার সেন | ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৬-৯)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪)— ভূদেব চৌধুরী | ☐ রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ— প্রমথনাথ বিশী |
| ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য— তারাপদ মুখোপাধ্যায় | ☐ বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ উনিশ শতকের গীতিকাব্য— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | ☐ বাংলা উপন্যাসের কালান্তর— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ বাংলা সাময়িক পত্র— ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় |
| ☐ বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত— সন্দীপ দত্ত (১, ২) | ☐ বাংলা ছোটগল্প— শিশিরকুমার দাশ |
| ☐ বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিতকুমার ঘোষ | ☐ আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী— জগদীশ ভট্টাচার্য |

BNG-H-DSCC-4-3-TH-TU

বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পর এখানে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের সুযোগ পাবে। সাহিত্যের পাঠকে যতটা সম্ভব আনন্দদায়ক করে তোলাই এক্ষেত্রে লক্ষ্য।

মডিউল-১ : কবিতা

লুই পা— চর্যাপদ-১ (কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল)
বড়ু চণ্ডীদাস— কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে
চণ্ডীদাস— সেই কেবা শুনাইল
রামপ্রসাদ সেন— কেবল আসার আশা ভবে আসা
লালন ফকির— সব লোকে কয় লালন কি জাত
মধুসূদন দত্ত— হে বঙ্গ ভাঙারে তব
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বলাকা
সুকুমার রায়— আবোল তাবোল (মেঘমল্লুকে ঝাপসা রাতে)
কাজী নজরুল ইসলাম— কাণ্ডারী হুঁশিয়ার
জীবনানন্দ দাশ— সুচেতনা
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত— শাস্ত্রী
শঙ্খ ঘোষ— বাবরের প্রার্থনা
শক্তি চট্টোপাধ্যায়— যেতে পারি, কিন্তু কেন যাব?
দেবারতি মিত্র— একটি বাজনা গাছ
জয় গোস্বামী— মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

মডিউল ২ : ছোটগল্প

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শান্তি
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— অভাগীর স্বর্গ
পরশুরাম— লম্বকর্ণ
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়— হারানোর নাতজামাই
সতীনাথ ভাদুড়ী— চরণদাস এম. এল. এ
সমরেশ বসু— আদাব

মডিউল-৩ : নাটক

মধুসূদন দত্ত — একেই কি বলে সভ্যতা?

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|--|
| ☐ চর্যাগীতি পরিক্রমা— নির্মল দাশ | ☐ আধুনিক বাংলা সাহিত্য— মোহিতলাল মজুমদার |
| ☐ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) | ☐ কবি শ্রী মধুসূদন— মোহিতলাল মজুমদার |
| ☐ মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার—সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত |
| ☐ রবিরশ্মি— চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য | ☐ জনপদাবলি— সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদক) |
| ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়—দীপ্তি ত্রিপাঠী |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার— ভূদেব চৌধুরী | ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি—জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ কালের পুণ্ডলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | ☐ বাংলা কবিতার চালচিত্র—সুমিত্রা চক্রবর্তী |
| ☐ বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত | ☐ আধুনিক কবিতার ইতিহাস—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.) |
| ☐ বাংলা সাহিত্যে নবযুগ— শশিভূষণ দাশগুপ্ত | |

BNG-H-DSCC-5-4-TH-TU

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১

উদ্দেশ্য : প্রাগাধুনিক সাহিত্যের এই কোর্সটির মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের পাশাপাশি যাতে বাঙালির সমাজ ও ধর্ম-সংস্কৃতির বিবর্তনের গতিরেখাটিকেও অনুধাবন করতে পারে সেদিকে লক্ষ্য রাখা হয়েছে।

মডিউল-১ বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
আজু হাম কি পেখলুঁ নবদীপ চন্দ
দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
বূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শূনি
সখি কি পুছসি অনুভব মোয়
মন্দির বাহির কঠিন কপাট
কণ্টক গাড়ী কমল-সম পদতল
কি মোহিনী জান বধুঁ কি মোহিনী জান
বধুঁ তুমি সে আমার প্রাণ
অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব
বহুদিন পরে বধুঁয়া এলে
তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম

মডিউল-২

চণ্ডীমঙ্গল (১-ম খণ্ড)— মুকুন্দ চক্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

মডিউল-৩ : শাক্ত পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (বাল্যলীলা)
গিরি, এবার আমার উমা এলে (আগমনী)
কবে যাবে বল গিরিরাজ (ঐ)
বারে বারে কহ রাগি, গৌরী আনিবারে (ঐ)
ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (ঐ)
গিরিরাগি, এই নাও তোমার উমারে (ঐ)
ওরে নবমী নিশি, না হইও রে (বিজয়া)
ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (ঐ)
মাগো তারা ও শঙ্করি (ভক্তের আকৃতি)
মা আমায় ঘুরাবে কত (ঐ)
আমি কি দুখে রে ডরাই? (ঐ)
আমায় দেও মা তবিলদারী (ঐ)

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|--|
| ☐ মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য |
| ☐ চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— সুকুমার সেন সম্পাদিত |
| ☐ শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে— শশিভূষণ দাশগুপ্ত | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— ক্ষুদীরাম দাস সম্পাদিত |
| ☐ বৈষ্ণব রস প্রকাশ— ক্ষুদীরাম দাস | ☐ ভারতের শক্তি সাধনা ও শক্তি সাহিত্য— শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত |
| ☐ বঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম— রমাকান্ত চক্রবর্তী | ☐ বাংলার কাব্য— হুমায়ুন কবির |
| ☐ শাক্ত পদাবলী ও শক্তি সাধনা— জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী | ☐ কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল বীক্ষা ও সমীক্ষা— বিশ্বনাথ রায় |
| ☐ গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন— রাধাগোবিন্দ নাথ | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— সনৎকুমার নস্কর (সম্পা.) |
| ☐ শাক্তগীতি পদাবলী— অরুণকুমার বসু (সম্পা.) | |

BNG-H-DSCC-6-4-TH-TU

বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের পাঠ এবং আত্মদানে কিশোরদের অভ্যাস তৈরি হয়ে ওঠে গোয়েন্দা গল্প, কল্পবিজ্ঞানের কাহিনি অথবা ভূতের গল্পের মধ্য দিয়ে। তাদের চেনা ক্ষেত্রকেই পড়ুয়ারা এখানে বিদ্যায়তনিক পাঠ শৃঙ্খলায় অধ্যয়ন করতে শিখবে।

মডিউল-১

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়— শজারুর কাঁটা

মডিউল-২

সত্যজিৎ রায়— শঙ্কু সমগ্র (আনন্দ পাব.)

পাঠ্য সমূহ : ব্যোমযাত্রীর ডায়ারি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু ও ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন

মডিউল-৩

লীলা মজুমদার— সব ভুতুড়ে ('পেনেটিতে' থেকে 'স্পাই'— প্রথম পনেরোটি গল্প)

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ সত্যজিৎ রায়— পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
- ☐ এক দুর্লভ মানিক— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
- ☐ ক্রাইম কাহিনীর কালক্রান্তি— সুকুমার সেন
- ☐ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়— শ্রাবণী পাল
- ☐ শরদিন্দু সংখ্যা— কোরক পত্রিকা (১৯৯৬)
- ☐ সত্যজিৎ রায় সংখ্যা— দেশ পত্রিকা (১৯৯২)
- ☐ প্রবন্ধ সংগ্রহ— সত্যজিৎ রায়
- ☐ সত্যজিৎ রায় : সুবর্ণ সাক্ষাৎ সংগ্রহ— সন্দীপ রায় (সম্পা.)
- ☐ পাকদণ্ডী— লীলা মজুমদার
- ☐ উপছায়া— সুকুমার সেন ও সুভদ্রকুমার সেন (সম্পা.)
- ☐ গল্পের ভূত— সুকুমার সেন
- ☐ রমণীয় শরদিন্দু— ক্ষেত্র গুপ্ত

BNG-H-DSCC-7-4-TH-TU

বাংলা কথাসাহিত্য—১

উদ্দেশ্য : তৃতীয় সেমেস্টারে বাংলা সাহিত্যের আধুনিক পর্যায়ের ইতিহাস বিষয়ে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পর শিক্ষার্থীরা এই কোর্সটি পড়বে। আধুনিক সময়ের জটিলতা, ব্যক্তি ও সমষ্টির দ্বন্দ্ব, বাঙালির পারিবারিক জীবনে নারীর অবস্থান, পরিবেশ সম্পর্কিত ভাবনা এবং মানুষের লড়াই-সংগ্রামের নানা প্রবণতাকে পড়ুয়াদের চেনানোর চেষ্টা করা হবে এই কোর্সের মাধ্যমে।

মডিউল-১ : উপন্যাস

কপালকুণ্ডলা— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মডিউল -২ : উপন্যাস

পদ্মানদীর মাঝি— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

মডিউল-৩ : উপন্যাস

ঘরে-বাইরে— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বঙ্কিম সরণী— প্রমথনাথ বিশী
- ☐ বাংলা উপন্যাসের কালান্তর— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বঙ্কিমচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ☐ রবীন্দ্রনাথ— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ☐ কথা ও সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ— বিশ্বপতি চৌধুরী
- ☐ রবীন্দ্র সাহিত্যের নরনারী (১ম খণ্ড)— গোপীমোহন সিংহ রায়
- ☐ ঔপন্যাসিক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়— সরোজমোহন মিত্র
- ☐ রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা— নীহাররঞ্জন রায়
- ☐ রবীন্দ্রনাথ/রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব— অরবিন্দ পোদ্দার
- ☐ রবীন্দ্র-মানস— অরবিন্দ পোদ্দার

BNG-H-DSCC-8-4-TH-TU

ছন্দ, অলংকার ও প্রবন্ধ

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের ছন্দ ও অলংকার বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান থাকা প্রয়োজন। এই কোর্স শিক্ষার্থীদের কাব্য-কবিতা পাঠকে গভীরতর করবে। সংরূপ হিসাবে প্রবন্ধের সঙ্গেও পড়ুয়াদের এখানে প্রথম পরিচয় ঘটছে।

মডিউল-১ : ছন্দ

দল/অক্ষর, কলা/মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্ক্তি/চরণ, ছত্র, পদ
মিশ্রবৃত্ত/তানপ্রধান/অক্ষরবৃত্ত— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য
সরল কলাবৃত্ত/কলাবৃত্ত/ধ্বনি প্রধান/মাত্রাবৃত্ত— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য
দলবৃত্ত/শ্বাসাঘাত প্রধান/বলবৃত্ত/স্বরবৃত্ত/ছড়ার ছন্দ/লৌকিক ছন্দ— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য
ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)

মডিউল-২ : অলংকার

উদাহরণসহ সংজ্ঞা— অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি
উদাহরণসহ সংজ্ঞা— উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজন্তুতি
অলংকার নির্ণয়

মডিউল-৩ : প্রবন্ধ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— পতঙ্গ
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— পূর্ব-পশ্চিম, মেঘদূত
প্রমথ চৌধুরী— বইপড়া

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ বাংলা ছন্দের মূলসূত্র— অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- ☐ নূতন ছন্দ পরিক্রমা— প্রবোধচন্দ্র সেন
- ☐ বাংলা ছন্দ পরিচয়— নীলরতন সেন
- ☐ অলংকার চন্দ্রিকা— শ্যামাপদ চক্রবর্তী
- ☐ বাঙলা ছন্দ— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ☐ বাঙলা অলংকার— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ☐ ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ— পবিত্র সরকার
- ☐ চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র— ভবতোষ দত্ত
- ☐ রবীন্দ্র-সৃষ্টি সমীক্ষা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (২ খণ্ড)— অধীর দে

BNG-H-DSCC-9-5-TH-TU

নাটক ও নাট্যমঞ্চ

উদ্দেশ্য : নাট্যমঞ্চ ও নাটকের বিকাশ পরস্পরের সাপেক্ষ ও পরিপূরক। সামাজিক বাস্তবতার দর্পণ হিসেবে নাট্যসাহিত্য পাঠের পাশাপাশি পড়ুয়ারা নাট্যমঞ্চের বিকাশকেও বিবেচনার মধ্যে রাখবে— এই উদ্দেশ্যে কোর্সটি করা হয়েছে।

মডিউল-১

নীলদর্পণ— দীনবন্ধু মিত্র

মডিউল-২

টিনের তলোয়ার— উৎপল দত্ত

মডিউল-৩ : রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীন বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার (শ্যামবাজার নাট্যসমাজ)
ন্যাশানাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব)
নাট্যনিয়ন্ত্রণ বিল
গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলনের কাল

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ নাটকের কথা— অজিতকুমার ঘোষ
- ☐ বাংলা নাট্যমঞ্চের ইতিহাস— ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস— দর্শন চৌধুরী
- ☐ গণনাট্য আন্দোলন— দর্শন চৌধুরী
- ☐ বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপরেখা— দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- ☐ নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ— পবিত্র সরকার
- ☐ রঙ্গমঞ্চে বাংলা নাটকের প্রয়োগ— অজিতকুমার ঘোষ
- ☐ নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ— অজিতকুমার ঘোষ
- ☐ নীলদর্পণ— আশুতোষ ভট্টাচার্য (সম্পা.)
- ☐ নীলদর্পণ— নির্মলেন্দু ভৌমিক (সম্পা.)
- ☐ উনিশ শতকের বাংলা দর্পণ নাটক— প্রভাতকুমার গোস্বামী
- ☐ গিরিশ মানস— উৎপল দত্ত
- ☐ টিনের তলোয়ার— অপূর্ব দে (সম্পা.)
- ☐ টিনের তলোয়ার— জগন্নাথ ঘোষ (সম্পা.)
- ☐ বাংলা নাট্যরীতির বিকাশ— বিশ্ব বসু

BNG-H-DSCC-10-5-TH-TU

প্রবন্ধ ও বিবিধ রচনা

উদ্দেশ্য : বাংলা প্রবন্ধে দার্শনিকতা বা চিন্তার প্রসার ঘটেছে উনিশ শতকের মধ্যভাগ থেকেই। সমাজ, রাষ্ট্র, শিক্ষা, বিজ্ঞান, ভাষা, সাহিত্য, ধর্ম, দর্শন— নানা বিষয়েই বাঙালি চিন্তকগণ প্রবন্ধের মাধ্যমে তাঁদের ভাবনাকে ব্যক্ত করেছেন। রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রেও বিশ্ববোধের এক অনন্য রূপ ব্যক্ত হয়েছে। এই কোর্সটির মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সমাজ ও সাহিত্য সম্পর্কিত বিচিত্র বিষয়ে সমৃদ্ধ হতে পারবে।

মডিউল-১

ক	কমলাকান্তের দপ্তর— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পাঠ্য : একা-কে গায় ওই, আমার মন, বিড়াল
খ	একালের প্রবন্ধ সঙ্কলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) পাঠ্য প্রবন্ধ : সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব— বিনয় ঘোষ শিক্ষা ও বিজ্ঞান— সত্যেন্দ্রনাথ বসু যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা— অন্নদাশঙ্কর রায়

মডিউল-২

ক	সাহিত্য— সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ
খ	একালের সমালোচনা সঙ্কলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) পাঠ্য প্রবন্ধ : আধুনিক সাহিত্য— গোপাল হালদার রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাহিত্য— বৃন্দাবন বসু পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

মডিউল-৩

ছিন্নপত্র— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পত্রসংখ্যা— ১০, ১৮, ৩০, ৬৪, ৬৭, ৭৭, ৮১, ১০২, ১০৬, ১০৮

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র— ভবতোষ দত্ত
- ☐ বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্য জিজ্ঞাসা— বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
- ☐ রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ— হরপ্রসাদ মিত্র
- ☐ রবীন্দ্রচর্যা— দেবীপদ ভট্টাচার্য
- ☐ রবীন্দ্রনন্দনতত্ত্ব— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ সাহিত্য বিবেক— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ বঙ্কিমচন্দ্র— মোহিতলাল মজুমদার
- ☐ বঙ্কিম-মানস— অরবিন্দ পোদ্দার
- ☐ বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১, ২ খণ্ড)— অধীর দে
- ☐ সমালোচনা-সাহিত্য পরিচয়— কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

BNG-H-DSCC-11-5-TH-TU

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

উদ্দেশ্য : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশের প্রতিটি পর্যায়ের সাহিত্যিক নিদর্শনের সহায়তায় সেই সেই পর্যায়ের ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা দেওয়া।

মডিউল-১

ভাষা, ভাষা পরিবার, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা ও প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার সম্পর্ক
প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা

মডিউল-২

প্রাচীন বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ—প্রেক্ষিত চর্যাপদ
আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মডিউল -৩

অন্ত-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত অনঙ্গদামঙ্গল
আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত পরিব্রাজক (স্বামী বিবেকানন্দ)

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ☐ বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
- ☐ সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ (১-২ খণ্ড)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ☐ বাংলা ভাষা পরিক্রমা— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ☐ ভাষা-জিজ্ঞাসা— শিশিরকুমার দাশ
- ☐ ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- ☐ সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ’
- ☐ আধুনিক ভাষাতত্ত্ব— আবদুল কালাম মনজুর মোরশেদ
- ☐ বাংলা ভাষা— পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
- ☐ ভাষা দেশ কাল— পবিত্র সরকার
- ☐ ভাষাবিদ্যা পরিচয়— পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

BNG-H-DSCC-12-5-TH-TU

সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী (হিন্দী) সাহিত্যের ইতিহাস

উদ্দেশ্য : বাংলা সাহিত্যের সামগ্রিক পরিচয় পাওয়ার পর শিক্ষার্থী সংস্কৃত, ইংরেজি এবং প্রতিবেশী (হিন্দী) সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় লাভ করবে এবং সেই আলোকে বাংলা সাহিত্য সম্পর্কেও তার মূল্যায়ন আরো স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

মডিউল-১ সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

কালিদাস (কবি ও নাট্যকার)
ভবভূতি
বাণভট্ট
শূদ্রক
জয়দেব

মডিউল-২ : ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

নাটক— উইলিয়াম শেক্সপিয়ার, জর্জ বার্নার্ড শ', স্যামুয়েল বেকেট
কাব্য— উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, পি.বি. শেলি, জন কীটস, টি.এস. এলিয়ট
কথাসাহিত্য—ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ডিকেন্স, ভার্জিনিয়া উলফ

মডিউল-৩ : প্রতিবেশী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস : হিন্দী (পঠন-পাঠন হবে বাংলায়)

ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, মুন্সী প্রেমচাঁদ
মহাদেবী বর্মা, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরাল্লা, ফণীশ্বরনাথ রেণু

সহায়কগ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা— বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ☐ সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা— কবুণাসিন্ধু দাস
- ☐ সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন— সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়
- ☐ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস— ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ ইংরাজী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস— সত্যপ্রসাদ সেনগুপ্ত
- ☐ ইংরাজী সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার
- ☐ ইংরেজী সাহিত্য পরিচয় — অরবিন্দ পোদ্দার
- ☐ ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস— কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
- ☐ হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস— বিজয়েন্দ্র স্নাতক (অনুবাদ—জ্যোতির্ময় দাশ)
- ☐ হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস— রামবহাল তেওয়ারী
- ☐ আধুনিক হিন্দী সাহিত্য : গতি ও প্রকৃতি— বিপ্লব চক্রবর্তী

BNG-H-DSCC-13-6-TH-TU

আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা

উদ্দেশ্য : ঔপনিবেশিক আধুনিকতার সংস্পর্শে এসে আমাদের কাব্যে যে নবযুগের সঞ্চার হয়েছিল, তার বিভিন্ন পর্বকে পড়ুয়ারা অনুধাবন করতে পারবে এই কোর্সটির মাধ্যমে।

মডিউল-১

বীরাঙ্গনা কাব্য— মধুসূদন দত্ত
পাঠ্য : দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণনখা এবং নীলধ্বজের প্রতি জনা

মডিউল-২

ক.	পুনশ্চ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য : ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি, প্রথম পূজা
খ.	সঞ্চিতা— কাজী নজরুল ইসলাম পাঠ্য— বিদ্রোহী, দারিদ্র্য, পথের দিশা, বধু-বরণ

মডিউল-৩

একালের কবিতা সঙ্কলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)
ক) রাত্রি— জীবনানন্দ দাশ সংগতি— অমিয় চক্রবর্তী রবীন্দ্রনাথের প্রতি— বুদ্ধদেব বসু প্রচ্ছন্ন স্বদেশ— বিষ্ণু দে
খ) বধু— সুভাষ মুখোপাধ্যায় বোধন— সুকান্ত ভট্টাচার্য কেউ কথা রাখেনি— সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় আমার নাম ভারতবর্ষ— অমিতাভ দাশগুপ্ত

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|---|--|
| ☐ কবি শ্রীমধুসূদন— মোহিতলাল মজুমদার | ☐ জনগণের কবি কাজী নজরুল ইসলাম— কল্পতরু সেনগুপ্ত |
| ☐ মধুসূদন কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প— ক্ষেত্র গুপ্ত | ☐ কাজী নজরুল ইসলাম : স্মৃতিকথা— মুজফ্ফর আহমদ |
| ☐ মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত | ☐ নিঃশব্দের তর্জনী— শঙ্খ ঘোষ |
| ☐ রবীন্দ্র সরণী— প্রমথনাথ বিশী | ☐ আধুনিক কবিতার ইতিহাস— অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদ.) |
| ☐ রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য | ☐ কবিতার মিল ও অমিল— শিশিরকুমার দাশ |
| ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়— দীপ্তি ত্রিপাঠী | ☐ এই কাব্য এই হাতছানি— শক্তি চট্টোপাধ্যায় |
| ☐ আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়— অশ্রুকুমার শিকদার | ☐ বাংলা কবিতার কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য | ☐ চলমান জীবন— পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় |
| ☐ আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব— মঞ্জুভাষ মিত্র | |
| ☐ বাংলা কবিতার চালচিত্র— সুমিতা চক্রবর্তী | |
| ☐ নজরুলের কবিতা : অসংখ্যমের শিল্প— ক্ষেত্র গুপ্ত | |

BNG-H-DSCC-14-6-TH-TU

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

উদ্দেশ্য : বাঙালি এবং তার সংস্কৃতিকে জানতে গেলে আমাদের লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের পাঠ নেওয়া খুবই জরুরি। বাংলার সমৃদ্ধ লোক-ঐতিহ্য থেকে নির্বাচিত কয়েকটি প্রসঙ্গই এখানে পড়ুয়াদের চর্চার জন্য রাখা হচ্ছে।

মডিউল-১

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়
টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষার প্রাথমিক পাঠ)
বাংলার ব্রত ও পার্বন (বিশেষ পাঠ : পুণ্যপুকুর, মাঘমন্ডল, সৈজুতি)

মডিউল-২

লোকছড়া ও ধাঁধা
লোকনৃত্য (বিশেষ পাঠ : ছৌ, রায়বেঁশে, গভীরা)
বাংলা প্রবাদ

মডিউল-২

লোকগান (বিশেষ পাঠ : বাউল, ভাটিয়ালী, ভাওয়াইয়া)
লোককথা
মৈমনসিংহ গীতিকা (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)— মতুয়া পালা

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত) :

- ☐ বাংলার ব্রত— অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ☐ বাংলার লোক সাহিত্য— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ☐ লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ— পল্লব সেনগুপ্ত
- ☐ ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন— ময়হারুল ইসলাম
- ☐ বাংলা প্রবাদ— সুশীলকুমার দে
- ☐ বাংলার ধাঁধার ভূমিকা— নির্মলেন্দু ভৌমিক
- ☐ বাংলার ধাঁধার বিষয়বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়— শীলা বসাক
- ☐ বাংলা ছড়ার ভূমিকা— নির্মলেন্দু ভৌমিক
- ☐ বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স— দিব্যজ্যোতি মজুমদার
- ☐ লোকসংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা— তুষার চট্টোপাধ্যায়
- ☐ লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ— দুলাল চৌধুরী, পল্লব সেনগুপ্ত (সম্পাদিত)
- ☐ বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতিকোষ— বরুণ চক্রবর্তী
- ☐ বাংলা লোকসংস্কৃতি : ভাটিয়ালি গান— ওয়াকিল আহমেদ
- ☐ বাউল ফকির কথা— সুধীর চক্রবর্তী
- ☐ মৈমনসিংহ গীতিকা— দীনেশচন্দ্র সেন (সম্পা.)
- ☐ গীতিকা : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য— বরুণ চক্রবর্তী
- ☐ ময়মনসিংহ গীতিকা— সুখময় মুখোপাধ্যায়
- ☐ মৈমনসিংহ গীতিকা— অরুণকুমার দাস (সম্পা.)

BNG-H-DSCC-15-6-TH-TU

সাহিত্যের রূপ ও রীতি

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য ও গঠনরীতি সম্পর্কে এই কোর্সে ধারণা প্রদান করা হবে। সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপের রূপ ও আঙ্গিক সম্পর্কে জ্ঞানার্জনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের বিবর্তন সম্পর্কেও ধারণা লাভ করতে পারবে।

মডিউল-১ কাব্য-কবিতা ও নাটক

ক	কবিতার বিভিন্ন রূপকল্প— মহাকাব্য, গীতিকবিতা, কবিগান, সনেট, হাইকু, রুবাই ও লিমেরিক
খ	নাটকের বিভিন্ন রূপকল্প— ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, কাব্যনাটক, নৃত্যনাট্য, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক ও একাঙ্ক নাটক

মডিউল-২ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

উপন্যাসের রূপকল্প ও শ্রেণিকরণ— নকশাধর্মী উপন্যাস, রোমাঞ্চধর্মী উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস
ছোটগল্পের প্রকৃতি
ছোটগল্প ও রূপকথা
অনুগল্প
উপন্যাস ও ছোটগল্পের তুলনা

মডিউল-৩ প্রবন্ধ, সমালোচনা ও অন্যান্য সংরূপ

প্রবন্ধের প্রকার— বস্তুনিষ্ঠ, ব্যক্তিনিষ্ঠ, লঘু প্রবন্ধ ও গবেষণা-প্রবন্ধ
সমালোচনা সাহিত্য
ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়েরি, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, জীবনী ও আত্মজীবনী/স্মৃতিকথা

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ সাহিত্য সন্দর্শন— শ্রীশচন্দ্র দাস
- ☐ সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি— উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
- ☐ সাহিত্য : রূপ-বিচিত্রা— অপূর্বকুমার রায়
- ☐ সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ— কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা সাহিত্যের রূপরীতি— শূন্যসত্ত্ব বসু
- ☐ সাহিত্যকোষ : কথাসাহিত্য— অলোক রায়
- ☐ সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ সাহিত্য প্রকরণ— হীরেন চট্টোপাধ্যায়
- ☐ A Glossary of Literary Terms— M.H. Abrams

BNG-H-DSCC-16-7-TH-TU

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাগাধুনিক পর্যায়)

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা উদ্ভবের সময়কাল থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত বাঙালি জাতির আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক এবং সাংস্কৃতিক বিকাশের গতিরেখার সঙ্গে সাহিত্যের সংযোগ দেখানোই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয়
বাংলার সমাজ কাঠামো, অর্থনৈতিক ভিত্তি এবং প্রাচীন-মধ্যযুগের সাহিত্যে তার প্রতিফলন
তুর্কি আক্রমণ ও তার পরবর্তী বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস এবং সাহিত্যে তার প্রতিফলন

মডিউল-২

চৈতন্য, বাংলার ভক্তি আন্দোলন এবং বৈষ্ণব সাহিত্য
মঙ্গলকাব্য ও সমকালীন অন্যান্য সাহিত্যে বাংলার আর্থ-সামাজিক চিত্র
সুফি আন্দোলন ও বাংলার সুফি সাহিত্য

মডিউল-৩

সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকের বাংলার আর্থ-রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট
শাক্ত, নাথ ও বাউল সাহিত্য
মধ্যযুগের প্রাস্তিক পর্ব এবং বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|---|--|
| ☐ বাঙ্গালীর ইতিহাস— নীহাররঞ্জন রায় | ☐ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালির উত্তরাধিকার— জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী |
| ☐ History of Medieval Bengal — রমেশচন্দ্র মজুমদার | ☐ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা দেশের ইতিহাস— রমেশচন্দ্র মজুমদার | ☐ হাজার বছরের পুরানো বাংলা ও বাঙালী— শশিভূষণ দাশগুপ্ত |
| ☐ বাঙ্গালার ইতিহাস (অখণ্ড)— রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি— গোলাম মুরশিদ |
| ☐ বঙ্গভূমিকা— সুকুমার সেন | ☐ আঠারো শতকের বাংলা ও বাঙালি— অতুল সুর |
| ☐ বৃহৎ বঙ্গ (১, ২)— দীনেশচন্দ্র সেন | ☐ ভারতীয় ভক্তি সাহিত্য— বিশ্বপদ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাঙ্গালীর সংস্কৃতি— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় | ☐ বঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম— রমাকান্ত চক্রবর্তী |
| ☐ রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ— শিবনাথ শাস্ত্রী | ☐ মধ্যযুগে বাংলা ও বাঙালী— অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ বাংলার ইতিহাস— সুভাষ মুখোপাধ্যায় | ☐ বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ— সত্যবতী গিরি |
| ☐ সংস্কৃতির বিশ্বরূপ— গোপাল হালদার | ☐ শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে— শশিভূষণ দাশগুপ্ত |
| ☐ বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন— অতুল সুর | ☐ বঙ্গে সুফি প্রভাব— মুহম্মদ এনামুল হক |
| ☐ সংস্কৃতির রূপান্তর— গোপাল হালদার | ☐ বাংলার বাউল— ক্ষিতিমোহন সেন |
| ☐ চৈতন্য-প্রসঙ্গ— বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত | ☐ নাথ ধর্ম ও সাহিত্য— প্রফুল্লচরণ চক্রবর্তী |
| ☐ বাংলার কাব্য— হুমায়ুন কবির | ☐ নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধন প্রণালী— কল্যাণী মল্লিক |
| ☐ বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ভূমিকা— সতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় | ☐ বাংলার বাউল : কাব্য ও দর্শন— সোমেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ গৌড়ের ইতিহাস— রজনীকান্ত চক্রবর্তী | |

BNG-H-DSCC-17-7-TH-TU

বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-২

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব এবং বাক্যতত্ত্ব সম্পর্কে বিস্তারিত পাঠদানের পাশাপাশি ভাষাচর্চার আধুনিক প্রবণতাগুলি সম্পর্কে পড়ুয়াদের ধারণা দেওয়াই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

ক. ধ্বনিতত্ত্ব— বাগযন্ত্র, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির বর্ণীকরণ, দ্বিস্বর, সংযুক্ত ব্যঞ্জন, সিলেবলের ধারণা, স্বনিম ও বিস্বনের পার্থক্য, স্বনিম নির্ধারণের পদ্ধতি, বাংলা স্বনিমের বিন্যাস।
খ. আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA), বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তরণ।

মডিউল-২

ক. রূপতত্ত্ব— রূপিম ও রূপভেদের পার্থক্য, রূপিম শনাক্তকরণের পদ্ধতি, বাংলা রূপতত্ত্বের মূলসূত্র
খ. বাক্যতত্ত্ব— বাক্য বিশ্লেষণের পদ্ধতি, বাংলা বাক্যের প্রকৃতি, সংগঠন ও পদক্রম।

মডিউল-৩

ক. ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক ক্ষেত্র, ভাষার বৈচিত্র্য ও সমাজভাষা বিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান
খ. চমস্কির ভাষাভাবনা ও সঙ্কল্পনীর তত্ত্ব

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
- সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ (১-২ খণ্ড)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- বাংলা ভাষা পরিক্রমা— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ভাষা-জিজ্ঞাসা— শিশিরকুমার দাশ
- ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ’
- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব— আবদুল কালাম মন্জুর মোরশেদ
- বাংলা ভাষা— পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
- ভাষা দেশ কাল— পবিত্র সরকার
- ভাষাবিদ্যা পরিচয়— পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- বাংলা সংবর্তনী ব্যাকরণ— উদয়কুমার চক্রবর্তী
- বাংলা পদগুচ্ছের সংগঠন— উদয়কুমার চক্রবর্তী
- ধ্বনিবিজ্ঞান আই.পি.এ রোমানিকরণ— পবিত্র সরকার
- চমস্কি, ব্যাকরণ ও বাংলা বানান— পবিত্র সরকার
- ভাষা ও সমাজ— মুণাল নাথ
- শৈলী বিজ্ঞানের গোড়ার কথা— পবিত্র সরকার
- ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব— মুহম্মদ আব্দুল হাই
- আধুনিক বাংলা ভাষাতত্ত্ব— সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায়

BNG-H-DSCC-18-7-TH-TU

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-২

উদ্দেশ্য : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের দ্বিতীয় পাঠে চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং অন্নদামঙ্গল-এর পাঠ রাখা হয়েছে। প্রাচীন ও মধ্যযুগের এই সাহিত্য-সংরূপগুলির সঙ্গে বিস্তারিত পরিচয় ঘটানোই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

চর্যাপদ/চর্যাগীতি— হাজার বছরের পুরাণ বাঙালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত
নির্বাচিত পদসমূহ— ৫, ৬, ৮, ১০, ১৩, ১৭, ২৮, ৩০, ৩৩, ৪০, ৪৯, ৫০

মডিউল-২

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভা সম্পাদিত)
নির্বাচিত পদসমূহ— ৭, ১৪, ১৩৪, ১৪৮, ২২৩, ২৪৯, ২৫৬, ২৭৯, ৩২৩, ৩৪৯, ৩৫৪, ৪১৩

মডিউল-৩

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (দেববন্দনা থেকে অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা পর্যন্ত) অথবা মৈমনসিংহ গীতিকা (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত) (নির্বাচিত পালা/গীতিকা—চন্দ্রাবতী, দেওয়ান ভাবনা, রূপবতী, রাণী কমলা, কাজলরেখা)
--

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ চর্যাগীতি পদাবলী— সুকুমার সেন (সম্পা.)
- ☐ চর্যাগীতি— তারাপদ মুখোপাধ্যায় (সম্পা.)
- ☐ চর্যাগীতি পরিক্রমা— নির্মল দাশ (সম্পা.)
- ☐ চর্যাগীতিকোষ— সৌমেন্দ্রনাথ সরকার (সম্পা.)
- ☐ বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি— শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- ☐ বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য— প্রবোধচন্দ্র বাগচী
- ☐ বৌদ্ধ দর্শন— রাহুল সাংকৃত্যায়ন
- ☐ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— অমিত্রসুদন ভট্টাচার্য (সম্পা.)
- ☐ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— তারাপদ মুখোপাধ্যায় (সম্পা.)
- ☐ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— নরেশচন্দ্র জানা (সম্পা.)
- ☐ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— ধুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পা.)
- ☐ কবি ভারতচন্দ্র— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- ☐ ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ— শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য
- ☐ রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র— মদনমোহন গোস্বামী
- ☐ অন্নদামঙ্গল— ভবানীগোপাল সান্যাল (সম্পা.)
- ☐ অন্নদামঙ্গল— মদনমোহন গোস্বামী (সম্পা.)
- ☐ অন্নদামঙ্গল— তরুণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা.)
- ☐ আঠারো শতকের বাংলা : রাজনৈতিক চালচিত্র— নিখিল সুর

BNG-H-DSCC-19-7-TH-TU

আধুনিক কাব্য-কবিতা ও নাটক

উদ্দেশ্য : উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কাব্যের প্রধান দুটি ধারার সঙ্গে এই কোর্সের বিস্তারিত পরিচয় ঘটান পাশাপাশি আধুনিক বাংলা নাট্যসাহিত্যের মেধাবী একটি নির্মাণের সঙ্গেও পড়ুয়ারা পরিচিত হবে।

মডিউল-১

মেঘনাদবধ কাব্য— মধুসূদন দত্ত

মডিউল-২

জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা

নির্বাচিত কবিতা— মৃত্যুর আগে, বোধ, ক্যাম্পে, পাখিরা, বনলতা সেন, সিন্ধুসারস, বিড়াল, আট বছর আগের একদিন, ১৯৪৬-৪৭, অদ্ভুত আঁধার এক।

মডিউল-৩

চাঁদ বণিকের পালা— শম্ভু মিত্র

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত— যোগীন্দ্রনাথ বসু
- ☐ কবি শ্রীমধুসূদন— মোহিতলাল মজুমদার
- ☐ মধুসূদনের কবিতাতত্ত্ব ও কাব্যশিল্প— ক্ষেত্র গুপ্ত
- ☐ মেঘনাদবধ কাব্যচর্চা— উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.)
- ☐ মেঘনাদবধ কাব্য— নির্মলেন্দু ভৌমিক (সম্পা.)
- ☐ জীবনানন্দ দাশ : বিকাশ ও প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত— দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.)
- ☐ একটি নক্ষত্র আসে— অম্বুজ বসু
- ☐ কবি জীবনানন্দ দাশ— সঞ্জয় ভট্টাচার্য
- ☐ এই সময় ও জীবনানন্দ— শঙ্খ ঘোষ
- ☐ কবিতার গাঢ় এনামেলে : জীবনানন্দের কাব্য-ভাবনা— প্রদ্যুম্ন মিত্র
- ☐ শুদ্ধতম কবি— আব্দুল মান্নান সৈয়দ
- ☐ আলোচ্য : জীবনানন্দ— ভূমেন্দ্র গুহ
- ☐ কবিতার কথা— জীবনানন্দ দাশ
- ☐ কবি জীবনানন্দ : অনুভবে, অনুধ্যানে— তরুণ মুখোপাধ্যায়
- ☐ সম্মার্গ সপর্যায়— শম্ভু মিত্র
- ☐ কাকে বলে নাট্যকলা— শম্ভু মিত্র
- ☐ শম্ভু মিত্র : নির্মাণ ও সৃজন— কুমার রায়
- ☐ শম্ভু মিত্র ধ্যানে ও অন্তর্ধ্যানে— শাঁওলী মিত্র
- ☐ শম্ভু মিত্রের নাট্যচর্চা— জগন্নাথ ঘোষ

BNG-H-DSCC-20-7-TH-TU

দেশভাগের পরবর্তী বাংলা সাহিত্য

উদ্দেশ্য : বাঙালি জাতির ইতিহাসে দেশভাগের একটি গভীরমূল এবং সুদূরপ্রসারী অভিঘাত রয়েছে। দেশভাগকে ঘিরে বাঙালির সামূহিক এবং ব্যক্তিক বিপন্নতা, বিপর্যয় এবং অসহায়ত্বের সাক্ষ্যবাহী নির্বাচিত কিছু সাহিত্যের সঙ্গে এখানে পরিচয় করিয়ে দেওয়া হবে। একই সঙ্গে দেশভাগের পর পূর্ববঙ্গ তথা বাংলাদেশে যে বাংলা সাহিত্যধারা তৈরি হয়েছে তার পাঠ ব্যতিরেকে বাংলা সাহিত্যের পঠন-পাঠন সম্পূর্ণতা লাভ করতে পারে না, এই বিবেচনাতেই কোর্সটির পরিকল্পনা করা হয়েছে।

মডিউল-১ : কবিতা

ক) পূর্ব-পশ্চিম— অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, খুকু ও খোকা— অন্নদাশঙ্কর রায়, ১৬ই আগস্ট ১৯৪৭— দিনেশ দাস, পারাপার— সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বাংলা, হায় বাংলা— মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়, ভাষাদেশ— সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত।
খ) স্বাধীনতা তুমি—শামসুর রাহমান, সোনালী কাবিন ১৩— আল মাহমুদ, তোমাকে অভিবাদন, প্রিয়তমা— শহীদ কাদরী, নগর ধ্বংসের আগে— রফিক আজাদ, জুঁই ফুলের চেয়ে শাদা ভাতই অধিক সুন্দর— মহাদেব সাহা, মানুষ— নির্মলেন্দু গুণ।

মডিউল-২ : নাটক

বাস্তুভিটা— দিগন্তচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অথবা কবর— মুনীর চৌধুরী

মডিউল-৩ : কথাসাহিত্য

বিষাদবৃক্ষ (প্রথম পর্বের প্রথম পনেরটি অধ্যায়)— মিহির সেনগুপ্ত অথবা এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা— জ্যোতির্ময়ী দেবী, পালঙ্ক— নরেন্দ্রনাথ মিত্র, ড্রেসিং টেবিল— সলিল চৌধুরী, রাজা যায় রাজা আসে— প্রফুল্ল রায়, জটায়ু— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, আত্মজা ও একটি করবী গাছ—হাসান আজিজুল হক, সুন্দর মানুষ— বিপ্রদাস বড়ুয়া, মিসকিন মিঞার কিস্যা—নির্মলেন্দু তালুকদার।

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|---|
| ☐ বাংলা ছোটগল্পে দেশবিভাগ— সানজিদা আখতার | ☐ বাংলাদেশের থিয়েটার— নূপেন্দ্র সাহা (সম্পাদিত) |
| ☐ ভূমিকা (রক্তমণির হারে গ্রন্থ)— দেবেশ রায় | ☐ বাংলাদেশের কবিতা :সমবায়ী স্বরতন্ত্র— রফিকুল্লাহ খান |
| ☐ ভূমিকা (ভেদ-বিভেদ গ্রন্থ)— মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ সংস্কৃতির ভাঙা সেতু— আখতারুজ্জামান ইলিয়াস |
| ☐ যুক্তবঙ্গের স্মৃতি— অন্নদাশঙ্কর রায় | ☐ ভাষা আন্দোলনের দলিলপত্র— রতনলাল চক্রবর্তী (সম্পাদিত) |
| ☐ আমার জন্মভূমি /স্মৃতিময় বাংলাদেশ— ধনঞ্জয় দাশ | ☐ রাজনৈতিক চেতনা : বাংলাদেশের কবিতা— আমিনুর রহমান সুলতান |
| ☐ ভাঙা বাংলা ও বাংলা সাহিত্য— অশ্রুকুমার শিকদার | ☐ বাংলাদেশের আধুনিক কাব্য পরিচয়— দীপ্তি ত্রিপাঠী |
| ☐ দেশভাগ দেশত্যাগ— সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ পূর্ববাংলার রাজনীতি-সংস্কৃতি ও কবিতা— সাঈদ-উর রহমান |
| ☐ যুক্ত বাংলার শেষ অধ্যায়— কালীপদ বিশ্বাস | ☐ বাংলাদেশের কবিতায় ব্যক্তি ও সমাজ— দিলারা হাফিজ |
| ☐ দেশ বিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী— ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ☐ সাহিত্যের বাংলাদেশ : উপন্যাস কবিতা নাটক— অরুণ সেন |
| ☐ বাংলা মধ্যবিত্তের আত্মবিকাশ— কামরুদ্দিন আহমেদ | ☐ বাংলাদেশের নাটকনভেল— দেবেশ রায় |
| ☐ বাস্তুভিটা— সনৎকুমার নস্কর (সম্পা.) | |
| ☐ বাংলাদেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতি— বিশ্বজিৎ ঘোষ | |

BNG-H-DSCC-21-8-TH-TU

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্যায়)

উদ্দেশ্য : ঊনবিংশ শতকে ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যে কীভাবে পড়েছিল এই কোর্সে তার বিস্তারিত পরিচয় দেওয়া হবে। বিশ শতকে ঔপনিবেশিকতা বিরোধী বিভিন্ন আন্দোলন আমাদের সাহিত্যকে কীভাবে প্রভাবিত করেছিল তার সঙ্গেও পড়ুয়াদের পরিচয় ঘটবে। এই গোটা কালপর্বে বাংলা সাময়িক পত্রগুলির ভূমিকা সম্পর্কে এই কোর্সে পাঠদান করা হবে।

মডিউল-১

ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত ও বাংলা সাহিত্য
ধর্ম সংস্কার, সমাজ সংস্কার ও বাংলার নবজাগরণ
ফকির আন্দোলন, কৃষক আন্দোলন, সাঁওতাল বিদ্রোহ, নীল বিদ্রোহ এবং বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন
ঊনিশ শতকে গঠিত সভা সমিতি

মডিউল-২

বঙ্গভঙ্গ, বয়কট-স্বদেশী আন্দোলন ও সমকালীন বাংলা সাহিত্য
জাতিসত্ত্বাভিত্তিক রাজনীতি ও বাংলা সাহিত্য
দেশভাগ, উদ্ভাস্ত সমস্যা, ভাষা আন্দোলন (মানভূম, পূর্ব-পাকিস্তান ও বরাক উপত্যকা) ও বাংলা সাহিত্য
খাদ্য আন্দোলন, ছয় ও সাতের দশকের গণআন্দোলন এবং সমকালীন বাংলা সাহিত্য

মডিউল-৩

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের বিকাশে বাংলা সাময়িক পত্রের ভূমিকা (বিশেষ গুরুত্বসহ পাঠ— সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, মাসিক পত্রিকা, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সাধনা, সবুজপত্র, নারায়ণ, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, প্রবাসী, শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কবিতা, চতুরঙ্গ, কৃষ্ণিবাস)
--

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">ঔপনিবেশিক বাংলার সমাজ চিত্র— চিত্তরত্ন পালিতদেশ বিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী— ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়যুক্ত বাংলার শেষ অধ্যায়— কালীপদ বিশ্বাসপলাশি থেকে পার্টিশান— শেখর বন্দ্যোপাধ্যায়নীল বিদ্রোহ— পুলক চন্দ্রবাঙালির দর্শন— আমিনুল ইসলামস্বাধীন ভারতের সাম্যবাদী আন্দোলন : রাজনীতি ও গতিপ্রকৃতি— শোভনলাল দত্তগুপ্তসাহিত্য সমাজ ইতিহাস— পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ প্রকাশিতবাংলার রেনেশাঁস— সুশোভন সরকারবাংলার নবজাগৃতি— বিনয় ঘোষকলকাতা : ইতিহাসের দিনলিপি— নীরদবরণ হাজারাসংস্কৃতির ভাঙা সেতু— আখতারুজ্জামান ইলিয়াসশতাব্দীর প্রতিধ্বনি— অতুল সুরউত্তাল চল্লিশ : অসমাপ্ত বিপ্লব— অমলেন্দু সেনগুপ্তজোয়ারভাটায় ষাট-সত্তর— অমলেন্দু সেনগুপ্তহাজার বছরের বাঙালির সংস্কৃতি— গোলাম মুরশিদআধুনিক বাঙালী সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য— দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ | <ul style="list-style-type: none">আত্মঘাতী বাঙালী— নীরদচন্দ্র চৌধুরীরামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ— শিবনাথ শাস্ত্রীবাংলায় নবচেতনার ইতিহাস— স্বপন বসুসাহিত্য সমাজ ইতিহাস— পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদবঙ্গভঙ্গ— প্রমথনাথ বিশীবঙ্গভঙ্গ— মুনতাসীর মামুনতেভাগা আন্দোলন— ধনঞ্জয় রায় (সম্পা.)দেশভাগ দেশত্যাগ— সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়নকশালবাদী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য— নির্মল ঘোষইতিহাসের দিকে ফিরে ছেচল্লিশের দাঙা— সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়নকশালবাড়ি আন্দোলনের প্রামাণ্য তথ্য সংকলন— অমর ভট্টাচার্যবাংলা সাময়িক পত্র— ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত (১, ২)— সন্দীপ দত্তদেশভাগ থেকে নকশালবাড়ি— কিম্বার রায়বাংলা সংবাদপত্র ও বাঙালির নবজাগরণ— পার্থ চট্টোপাধ্যায়ঊনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি— স্বপন বসু, ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী (সম্পাদিত)বিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি— স্বপন বসু, হর্ষ দত্ত (সম্পাদিত) |
|---|---|

BNG-H-DSCC-22-8-TH-TU

চরিত সাহিত্য, আত্মচরিত ও ভ্রমণ সাহিত্য

উদ্দেশ্য : চরিত সাহিত্য ও আত্মচরিত পাঠের মধ্য দিয়ে পড়ুয়ারা ব্যক্তি চৈতন্যদেব কিংবা ব্যক্তি রবীন্দ্রনাথকে যেমন চিনবে তেমনি তাঁদের সময়কালের ধারণাটিকেও আয়ত্ত করতে পারবে। সুখপাঠ্য দেশে-বিদেশে পাঠের মধ্য দিয়েও ব্যক্তি মুজতবা এবং তাঁর বিচিত্র জীবন অভিজ্ঞতার সঙ্গে পরিচিত হবে পড়ুয়ারা।

মডিউল-১

চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড)— বৃন্দাবন দাস

মডিউল-২

আমার জীবন— রাসসুন্দরী দেবী

মডিউল-৩

দেশে-বিদেশে (প্রথম ২১টি অধ্যায়)— সৈয়দ মজুতবা আলী

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ চৈতন্য-প্রসঙ্গ— বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত
- ☐ আত্মজীবনী : জীবনী ও রবীন্দ্রনাথ— শিশিরকুমার দাশ
- ☐ জীবনের স্মরণি : পশ্চিমের মুখর জানালা— বিজয়কুমার দত্ত
- ☐ চৈতন্য ভাগবত— অমিত্রসুদন ভট্টাচার্য (সম্পা.)
- ☐ চৈতন্য ভাগবত— অবন্তীকুমার সান্যাল (সম্পা.)
- ☐ চৈতন্যাবদান— সুকুমার সেন (বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রথম খণ্ড)
- ☐ গৌরাঙ্গ পরিজন— অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
- ☐ চৈতন্যদেব/জীবনী কালক্রম পরিমণ্ডল প্রিয়মণ্ডল— সুখময় মুখোপাধ্যায়
- ☐ চৈতন্যদেব— নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
- ☐ শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান— বিমানবিহারী মজুমদার
- ☐ বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী— সোমেন বসু
- ☐ নারীপ্রগতির একশ বছর : রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া— গোলাম মুরশিদ
- ☐ বাঙালি পর্যটকের বিশ্বপরিভ্রমণ— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ ভ্রমণে দেশ-বিদেশ— বিজয় বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ দেশে-বিদেশে— ধুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পা.)

BNG-H-DSCC-23-8-TH-TU

কথাসাহিত্য-২

উদ্দেশ্য : এই কোর্সে বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্যের সঙ্গে পড়ুয়াদের বিস্তারিত পরিচয় ঘটবে।

মডিউল-১ (যে কোনো একটি পড়তে হবে)

বিষবৃক্ষ— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/জাগরী— সতীনাথ ভাদুড়ী

মডিউল-২ (যে কোনো একটি পড়তে হবে)

প্রথম প্রতিশ্রুতি—আশাপূর্ণা দেবী/ অরণ্যের অধিকার— মহাশ্বেতা দেবী

মডিউল-৩

একালের ছোটগল্প সংকলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

পাঠ্য : পয়োমুখম—জগদীশ গুপ্ত, মহানগর—প্রমোদ মিত্র, পুঁই মাচা—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, না—তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, ফসিল—সুবোধ ঘোষ, এখন প্রেম—তপোবিজয় ঘোষ, মতিলাল পাদরী—কমলকুমার মজুমদার, প্লাবনকাল—সুচিত্রা ভট্টাচার্য

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা—শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা উপন্যাসে কালান্তর—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১, ২)—বীরেন্দ্র দত্ত
- ☐ সতীনাথ জীবন ও সাহিত্য—সন্তোষকুমার মজুমদার
- ☐ সতীনাথ ভাদুড়ী—সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ কালের প্রতিমা—অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ☐ জনজাগরণের উপন্যাস অরণ্যের অধিকার—সোহরাব হোসেন
- ☐ সতীনাথ ভাদুড়ী : সাহিত্য ও সাধনা—গোপাল হালদার
- ☐ সতীনাথ জিজ্ঞাসা—তরুণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা.)
- ☐ অরণ্যের অধিকার—অরুণকুমার দাস (সম্পা.)

BNG-H-DSCC-24-8-TH-TU

রবীন্দ্রসাহিত্য

উদ্দেশ্য : রবীন্দ্রসাহিত্যের সঙ্গে পড়ুয়াদের এর আগেই বিচ্ছিন্ন ভাবে পরিচয় ঘটেছে। এই কোর্সে পড়ুয়ারা রবীন্দ্রসাহিত্যের বিস্তারিত পাঠ গ্রহণ করবে।

মডিউল-১

গল্প— মণিহারী, একরাত্রি, একটা আষাঢ়ে গল্প, নষ্টনীড়, অনধিকার প্রবেশ, পয়লা নম্বর, স্ত্রীর পত্র (গল্পগুচ্ছ) এবং শেষকথা (তিনসঙ্গী)

মডিউল-২

মুক্তধারা/রক্তকরবী

মডিউল-৩

সাহিত্যের পথে— তথ্য ও সত্য, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপর্য ও সাহিত্য সমালোচনা

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ রবীন্দ্রজীবনী (১-৪)— প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ রবীন্দ্রজীবনী (১-৯)— প্রশান্তকুমার পাল
- ☐ বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ও উপন্যাস— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ☐ রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ— তপোব্রত ঘোষ
- ☐ বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত
- ☐ রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা— নীহাররঞ্জন রায়
- ☐ রবীন্দ্রমানস— অরবিন্দ পোদ্দার
- ☐ রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ☐ রবীন্দ্রসাহিত্যের নরনারী (নাটক)— গোপীমোহন সিংহরায়
- ☐ রবীন্দ্রচর্যা— দেবীপদ ভট্টাচার্য
- ☐ রবীন্দ্রনন্দনতত্ত্ব— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যদর্শ— ভবানীগোপাল সান্যাল
- ☐ সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ— সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- ☐ রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য— বৃন্দদেব বসু
- ☐ রবীন্দ্র সমীক্ষা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ— আবু সয়ীদ আইয়ুব

BNG-H-DSCC-25-8-TH-TU

বাংলা অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য

উদ্দেশ্য : এই কোর্সে বাংলা অনুবাদের মাধ্যমে ভারতীয় সাহিত্যের ধারণা পড়ুয়ারা গ্রহণ করতে পারবে।

ডিউল-১ : কাব্য

মেঘদূত (কালিদাস) — রাজশেখর বসু কৃত অনুবাদ

মডিউল-২ : নাটক

আধা আধুরে (মোহন রাকেশ)— প্রতিভা অগ্রবাল ও শমীক বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত অনুবাদ

মডিউল-৩ : উপন্যাস

চিংড়ি (তাকাসি শিবশঙ্কর পিল্লাই)— বোম্মানা বিশ্বনাথম ও নিলীনা আব্রাহাম কৃত অনুবাদ

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ মেঘদূত— সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
- ☐ অনুবাদে মেঘদূত : সার্থশতবর্ষ (প্রথম খণ্ড)—নরেশচন্দ্র জানা
- ☐ মেঘদূত-জিজ্ঞাসা—কল্যাণীশঙ্কর ঘটক
- ☐ মেঘদূত পরিচয়—পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
- ☐ উপমা কালিদাসস্য—শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- ☐ কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ—বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
- ☐ আধুনিক ভারতীয় নাটক— দিলীপকুমার মিত্র
- ☐ আধুনিক হিন্দী নাটক কা অগ্রদূত : মোহন রাকেশ—গোবিন্দ চাতক
- ☐ মোহন রাকেশ (ভারতীয় সাহিত্যকার পুস্তকমালা—সাহিত্য অকাদেমি)— প্রতিভা অগ্রবাল (অনুবাদ : সুবিমল বসাক)
- ☐ তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্য : স্বরূপ ও বৈচিত্র্য—বিপ্লব চক্রবর্তী
- ☐ A Survey of Malayalam Literature– K.M. George
- ☐ History of Malayam Literature– P.K. Parameswaran Nair

এই কোর্সগুলি অষ্টম সেমেস্টারে অনার্স উইথ রিসার্চ কোর্স অব স্টাডিজ-এর শিক্ষার্থীরা পড়বে।

BNG-H-DSCC/RW-21-8-TH-TU

গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান—১

উদ্দেশ্য : বিদ্যায়তনিক জ্ঞানচর্চার জগতে প্রচলিত নিয়মবিধিগুলি সম্পর্কে পড়ুয়াদের অবহিত করানোই এই কোর্সের লক্ষ্য।

মডিউল-১

- গবেষণার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
- গবেষণার প্রকারভেদ এবং সেগুলির বৈশিষ্ট্য
- গুণগত, পরিমাণগত ও মিশ্র— প্রধান ধাপসমূহ
- আদর্শ গবেষণার গুণাবলী

মডিউল-২

- গবেষণাযোগ্য বিষয় ও তার বিভাজন
- মূল শব্দ, ধারণা গঠন এবং তত্ত্বসমূহের ধারণা
- লিটারেচার রিভিউ— প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব

মডিউল-৩

- গবেষণাকর্মে প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা
- গবেষণা নির্দেশক
- সময় ও সম্পদের ব্যবস্থাপনা
- রিসার্চ কোশ্চেন (সম্ভাব্য প্রশ্ন ও তার ব্যাখ্যা স্থান)
- রিসার্চ হাইপোথিসিস (বৈশিষ্ট্য, প্রকারভেদ ও পরীক্ষণ)
- এস ও পি (SoP) লিখন

★ এই কোর্সের প্রশ্নপত্রের ধরণ ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম অন্যান্য DSCC কোর্সের মতোই হবে।

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ গবেষণাপত্র অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায়
- ☐ গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান : সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি— শেখ মকবুল ইসলাম
- ☐ সাহিত্য-গবেষণা/বিষয় ও কৌশল— সফিকুল্লাহী সামাদী ও অন্যান্য

BNG-H-DSCC/RW-22-8-TH-TU

গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান—২

উদ্দেশ্য : বিদ্যায়তনিক জ্ঞানচর্চার জগতে প্রচলিত নিয়মবিধিগুলি সম্পর্কে পড়ুয়াদের অবহিত করানোই এই কোর্সের লক্ষ্য।

মডিউল-১

- রিসার্চ এথিক্স-এর ধারণা
- গবেষণার নীতিগত উদ্দেশ্যের বিষয় ও ক্ষেত্রসমূহ
- নৈতিকতা ও গুণমানের প্রশ্ন— নৈতিক সিদ্ধান্ত গ্রহণের অসুবিধাসমূহ
- গবেষণার বিভিন্ন পর্যায়ে ক্ষমতা/আধিপত্যের ভূমিকা ও প্রয়োগ
- ই-গবেষণার নৈতিক বিবেচনাসমূহ
- প্লেগিয়ারিজম (কুস্তীলকবৃত্তি)— সংজ্ঞা, প্রকারভেদ, শনাক্তকরণ ও পরিহার

মডিউল-২

- তথ্যের উৎস— প্রাথমিক ও গৌণ উৎস সম্পর্কিত ধারণা
- তথ্য— সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও বিশ্লেষণ
- তথ্যপ্রযুক্তি, কৃত্রিম মেধা ও তার ব্যবহার
- ফিল্ড ওয়ার্ক ও অন্যান্য ক্ষেত্রভিত্তিক গবেষণার তথ্যসংগ্রহের পদ্ধতি এবং সংরক্ষণ
- গ্রন্থাগার ও অভিলেখাগার ব্যবহার প্রণালী

মডিউল-৩

- অভিসন্দর্ভ বা রিসার্চ রিপোর্ট-এর ধারণা
- গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম
- উদ্ভূতির প্রয়োগ ও তথ্যসূত্র প্রদান
- পাদটীকা, প্রান্তটীকা উৎস-নির্দেশ, গ্রন্থপঞ্জি, নির্ঘণ্ট ও পরিশিষ্ট প্রণয়ন বিধি
- গবেষণাকর্ম পরিমার্জনের গুরুত্ব এবং প্রুফ সংশোধনের নিয়মাবলী

★ এই কোর্সের প্রশ্নপত্রের ধরণ ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম অন্যান্য DSCC কোর্সের মতোই হবে।

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ গবেষণাপত্র অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায়
- ☐ গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান : সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি— শেখ মকবুল ইসলাম
- ☐ সাহিত্য-গবেষণা/বিষয় ও কৌশল— সফিকুল্লাহী সামাদী ও অন্যান্য
- ☐ প্রুফ সংশোধন নির্দেশিকা— প্রবীরকুমার লাহা

BNG-H-DSCC/RW-23-8-TH-VIVA

রিসার্চ ইন্টানশিপ

(3 Project + 1 Viva)

উদ্দেশ্য : অর্জিত জ্ঞানকে হাতে-কলমে প্রয়োগ করার সুযোগ পাবে পড়ুয়ারা। প্রকৃতপক্ষে পাঠক্রমের বাইরে বৃহত্তর জগতের সঙ্গেও তার পরিচয় হবে।

ছাত্র-ছাত্রীদের নিচের যে কোনো একটি বিষয়ে ইন্টানশিপ-এর ভিত্তিতে গবেষণামূলক প্রতিবেদন রচনা করতে হবে। রচিত প্রতিবেদনের ভিত্তিতেই মৌখিক পরীক্ষা নেওয়া হবে—

- নিজ প্রতিষ্ঠান অথবা অন্য কোনো প্রতিষ্ঠানে আয়োজিত রিসার্চ মেথডোলজি সংক্রান্ত কর্মশালায় যোগদান এবং তার প্রতিবেদন তৈরি।
- কোনো প্রখ্যাত সাহিত্যিক/সাংস্কৃতিক ব্যক্তিত্বের সাক্ষাৎকার গ্রহণ এবং সেই সংক্রান্ত প্রতিবেদন তৈরি।
- বিভাগীয় শিক্ষক মহাশয়দের ঠিক করে দেওয়া কোনো গ্রন্থের গ্রন্থপঞ্জি অথবা নির্ঘণ্ট তৈরি সংক্রান্ত প্রতিবেদন তৈরি।
- ঐতিহাসিক, সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যের কারণে গুরুত্বপূর্ণ কোনো স্থানে শিক্ষামূলক ভ্রমণ/ক্ষেত্রকর্ম এবং তৎসংক্রান্ত প্রতিবেদন তৈরি।

BNG-H-DSCC-24-8-TH-VIVA

ডিসার্টেশন/প্রজেক্ট পেপার তৈরি

(6 Dissertation/Project + 2 Viva)

উদ্দেশ্য : গবেষণাপত্র তৈরির ধারণা গড়ে তোলা। জীবন এবং সাহিত্যের যে কোনো বিষয়ে নিজস্ব যুক্তিসহ ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ এবং সিদ্ধান্ত গ্রহণে সক্ষম হয়ে উঠবে।

- অষ্টম সেমেস্টারে বিভাগীয় শিক্ষক/শিক্ষকমণ্ডলী কর্তৃক নির্দিষ্ট গবেষণাধর্মী বিষয়ের উপর অভিসন্দর্ভ/প্রজেক্ট পেপারটি লিখতে হবে। গবেষণাপত্রটি যাতে মৌলিক হয়, সমস্ত তথ্য যাতে প্রামাণ্য হয় এবং বিশ্লেষণ যাতে বিদ্যমান জ্ঞান এবং উপাত্তের নতুন ব্যাখ্যা সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে, সে বিষয়ে নির্দেশক শিক্ষক মহাশয়কে দায়িত্ব গ্রহণ করতে হবে। ডিসার্টেশন/প্রজেক্ট-এর শব্দসংখ্যা কমপক্ষে ৬০০০ (ছয় হাজার) হতে হবে।
- রচিত ডিসার্টেশন/প্রজেক্ট-এর ভিত্তিতেই মৌখিক পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- গবেষণাকর্মের জন্য ছয় ক্রেডিট অর্থাৎ ১৫০ নম্বার এবং মৌখিক পরীক্ষার জন্য দুই ক্রেডিট অর্থাৎ ৫০ নম্বার বরাদ্দ থাকবে।

Discipline Specific Minor Course

(For Major /Honours Students)

- স্নাতক বাংলা পাঠক্রমে Discipline Specific Minor Course স্তরে ১৬ ক্রেডিট-এর মোট ৪টি কোর্স পড়তে হবে।
- ৪ (৩ + ১) ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ২৫ নম্বরের কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৭৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৭৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১৫ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৩টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে তিনটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট পনেরটি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-H-MIN-1-1/3-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবের সময়কাল থেকে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই পাঠের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শন সমূহ
চর্যাপদ
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মডিউল -২

অনুবাদ সাহিত্য— রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত
বৈষ্ণব পদাবলী— বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ও বলরাম দাস
চৈতন্য-চরিত সাহিত্য— চৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মডিউল-৩

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল
প্রণয়োপাখ্যান— শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল
শাক্ত পদাবলী— রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙালি জাতি ও বাংলা সাহিত্য (১-২)— সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা (১-২)— গোপাল হালদার
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১-৫)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১-২)— ভূদেব চৌধুরী
- বাঙালি জাতি ও বাংলা সাহিত্য (১-২)— আহমেদ শরীফ
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম — সুখময় মুখোপাধ্যায়
- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ)— দেবেশকুমার আচার্য

BNG-H-MIN-2-2/4-TH-TU

বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১

উদ্দেশ্য : বাংলা সাহিত্যের ছাত্র হিসেবে বাংলা ভাষাতত্ত্ব তথা ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দভাণ্ডার এবং উপভাষা সম্পর্কে ধারণা থাকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সেই লক্ষ্যপূরণে এই কোর্সটি তৈরি করা হয়েছে।

মডিউল-১

ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর— সংজ্ঞার্থ ও পারস্পরিক সম্পর্ক
উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণপ্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির পরিচয়
বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার

মডিউল-২

বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি (বিশেষ পাঠ— স্বরাগম, ব্যঞ্জনাগম, স্বরলোপ, অপিনিহিতি, অভিপ্রতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন, বিষমীভবন, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, নাসিকীভবন ও স্বতোনাসিকীভবন, বিপর্যাস ও জোড়কলম শব্দ)
বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলা ভাষার উপভাষা

মডিউল-৩

বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা— বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সন্ধি, সমাস, বিভক্তি, কারক, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল ও অব্যয়

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ ভাষা-প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ☐ সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ’
- ☐ ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- ☐ ভাষাবিদ্যা পরিচয়— পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ☐ বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১-২)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ☐ উপভাষা চর্চার ভূমিকা— মণিরুজ্জামান
- ☐ ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন— মণিরুজ্জামান
- ☐ বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ— নির্মল দাশ
- ☐ বাংলা ভাষার ব্যাকরণ— জ্যোতিভূষণ চাকী
- ☐ ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব— মুহম্মদ আব্দুল হাই

BNG-H-MIN-3-5/6-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

উদ্দেশ্য : ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পরবর্তী সময়কালে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিবর্তনের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ : গদ্য ও প্রবন্ধ

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, বাংলা সাময়িক পত্রের উন্মেষ (সংবাদ প্রভাকর-এর পূর্ববর্তী সময়)
রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত
প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু

মডিউল-২ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

ক.	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
	মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম
	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়
খ.	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র
	গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

মডিউল-৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও আশাপূর্ণা দেবী

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|---|
| ☐ বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড)— সুকুমার সেন | ☐ রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় |
| ☐ বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস— সজনীকান্ত দাস | ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা সাহিত্যে গদ্য— সুকুমার সেন | ☐ রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৬-৯)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ— প্রমথনাথ বিশী |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪)— ভূদেব চৌধুরী | ☐ বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য— তারাপদ মুখোপাধ্যায় | ☐ বাংলা উপন্যাসের কালান্তর— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ উনিশ শতকের গীতিকাব্য— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় |
| ☐ বাংলা সাময়িক পত্র— ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ বাংলা ছোটগল্প— শিশিরকুমার দাশ |
| ☐ বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত— সন্দীপ দত্ত (১, ২) | ☐ আমার কালের কয়েকজন কথাসিদ্ধি— জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিতকুমার ঘোষ | |
| ☐ গদ্যরীতি পদ্যরীতি— পবিত্র সরকার | |

BNG-H-MIN-4-5/6-TH-TU

বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পর এখানে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের সুযোগ পাবে। সাহিত্যের পাঠকে যতটা সম্ভব আনন্দদায়ক করে তোলাই এক্ষেত্রে লক্ষ্য।

মডিউল-১ : কবিতা

লুই পা— চর্যাপদ-১ (কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল)
বড়ু চণ্ডীদাস— কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে
চণ্ডীদাস— সেই কেবা শুনাইল
রামপ্রসাদ সেন— কেবল আসার আশা ভবে আসা
লালন ফকির— সব লোকে কয় লালন কি জাত
মধুসূদন দত্ত— হে বঙ্গ ভাঙারে তব
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বলাকা
সুকুমার রায়— আবোল তাবোল (মেঘমল্লুকে ঝাপসা রাতে)
কাজী নজরুল ইসলাম— কাণ্ডারী হুঁশিয়ার
জীবনানন্দ দাশ— সুচেতনা
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত— শাস্ত্রী
শঙ্খ ঘোষ— বাবরের প্রার্থনা
শক্তি চট্টোপাধ্যায়— যেতে পারি, কিন্তু কেন যাব?
দেবারতি মিত্র— একটি বাজনা গাছ
জয় গোস্বামী— মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

মডিউল ২ : ছোটগল্প

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শান্তি
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— অভাগীর স্বর্গ
পরশুরাম— লম্বকর্ণ
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়— হারানোর নাতজামাই
সতীনাথ ভাদুড়ী— চরণদাস এম. এল. এ
সমরেশ বসু— আদাব

মডিউল-৩ : নাটক

মধুসূদন দত্ত — একেই কি বলে সভ্যতা?

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|--|
| ☐ চর্যাগীতি পরিক্রমা— নির্মল দাশ | ☐ আধুনিক বাংলা সাহিত্য— মোহিতলাল মজুমদার |
| ☐ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) | ☐ কবি শ্রী মধুসূদন— মোহিতলাল মজুমদার |
| ☐ মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার—সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত |
| ☐ রবিরশ্মি— চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য | ☐ জনপদাবলি— সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদক) |
| ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়—দীপ্তি ত্রিপাঠী |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার— ভূদেব চৌধুরী | ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি—জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ কালের পুণ্ডলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | ☐ বাংলা কবিতার চালচিত্র—সুমিতা চক্রবর্তী |
| ☐ বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত | ☐ আধুনিক কবিতার ইতিহাস—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.) |
| ☐ বাংলা সাহিত্যে নবযুগ— শশিভূষণ দাশগুপ্ত | |

Inter Disciplinary Course (IDC)– 3 Credits.

- যে সমস্ত পড়ুয়া বাংলা মেজর বিষয় হিসাবে গ্রহণ করছে তাদের জন্য এই কোর্স নয়। এই কোর্সটি প্রথম দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় সেমেস্টারে পড়া যাবে।
- ৩ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ৭৫। এর মধ্যে ২৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়ালের জন্য বরাদ্দ। বাকি ৫০ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৫০ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৩টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে <u>একটি</u> করে প্রশ্ন নিয়ে মোট <u>পাঁচটি</u> সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ৫

BNG-H-IDC-1-1/2/3-TH-TU

কথাসাহিত্য ও নাটক

উদ্দেশ্য : অন্যান্য বিভাগের পড়ুয়াদের জন্য এই কোর্সটির পরিকল্পনা করা হয়েছে। এই কোর্সে যে সাহিত্যকর্মগুলি পাঠ্য হিসাবে রাখা হয়েছে সেগুলির পাঠ ইতিহাস, রাজনীতি বিজ্ঞান, সমাজবিদ্যা, অর্থনীতি এবং দর্শন বিভাগের পড়ুয়াদের বিদ্যাচর্চার পরিপূরক হয়ে উঠবে বলে মনে হয়।

মডিউল-১ : উপন্যাস

পল্লীসমাজ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মডিউল-২ : ছোটগল্প

একালের গল্প সংকলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

পাঠ্য গল্প : চোর— জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, রেকর্ড— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, অন্তঃসলিলা— সাবিত্রী রায়,

আদাব— সমরেশ বসু, টোবাটেক সিং— সাদাত হোসেন মন্টো

এবং

স্ত্রীর পত্র— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মডিউল-৩ : নাটক

নবান্ন— বিজন ভট্টাচার্য

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত
- বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিতকুমার ঘোষ
- গণনাট্য নবনাট্য সংনাট্য ও শব্দ মিত্র— শাঁওলী মিত্র
- শরৎচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- শরৎচন্দ্র : পুনর্বিচার— অবুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস— দর্শন চৌধুরী
- গণনাট্য আন্দোলন— দর্শন চৌধুরী
- বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপরেখা— দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ— পবিত্র সরকার

Skill Enhancement Course (SEC)– 4 Credits each

- ❑ স্নাতক পাঠ্যক্রমের শিক্ষার্থীদের ‘Skill Enhancement Course (SEC)’ স্তরে ১২ (৪ × ৩) ক্রেডিট-এর মোট ৩টি কোর্স প্রথম ৩টি সেমেস্টারে পড়তে হবে।
- ❑ ৪ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ২৫ নম্বরের কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়ালের জন্য বরাদ্দ। বাকি ৭৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ❑ ৭৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১৫ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৩টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে তিনটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট পনেরটি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-H-SEC-1-1-TH-TU

মুদ্রণ ও প্রকাশনা

উদ্দেশ্য : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনা সংক্রান্ত সাধারণ জ্ঞানার্জন করবে পড়ুয়ারা।

মডিউল-১

পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি
বাংলা যুক্তাক্ষরের ধারণা
সংগ্রহ-সম্পাদনা ও সংকলন সম্পর্কে ধারণা
কভার, টাইটেল পেজ, গ্রন্থ/পত্রিকার পঞ্জিকরণ সংক্রান্ত ধারণা

মডিউল-২

বাংলা বানানের বিবর্তন সম্পর্কে সাধারণ ধারণা
পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি

মডিউল-৩

প্রুফ সংশোধন (দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য অশুদ্ধি সংশোধন থাকবে)

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ❑ যখন ছাপাখানা এলো— শ্রীপাণ্ড
- ❑ দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন— চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
- ❑ বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা— ত্রিপুরা বসু
- ❑ মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই— স্বপন চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
- ❑ উনিশ শতকের বাংলা ছাপাখানা— আশিস খাস্তগীর
- ❑ গবেষণাপত্র : অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায়
- ❑ লেখক ও সম্পাদকের অভিধান— সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)
- ❑ বাংলা বানান বিধি— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ❑ বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা— পবিত্র সরকার
- ❑ প্রুফ সংশোধন নির্দেশিকা— প্রবীরকুমার লাহা

BNG-H-SEC-2-2-Th-Tu*

ব্যবহারিক বাংলা— ১

উদ্দেশ্য : এই কোর্সে সঠিকভাবে চিঠিপত্র লেখার মতো অতি প্রয়োজনীয় ব্যবহারিক জ্ঞানার্জনের পাশাপাশি অনুবাদ, গ্রন্থ সমালোচনা এবং কনটেন্ট রাইটিং-এর মতো পেশাভিত্তিক বিষয়গুলি সম্পর্কেও ধারণা পাবে পড়ুরা।

মডিউল-১

চিঠিপত্র রচনা— বিভিন্ন প্রকারসহ
দিনপঞ্জি রচনা
বাংলা ভাষা ও শব্দের সঠিক উচ্চারণ, আবৃত্তিচর্চা

মডিউল-২

গ্রন্থ সমালোচনার রীতি ও পদ্ধতি
বিষয়বস্তু রচনা (Content/Article Writing)— বিভিন্ন প্রকারসহ

মডিউল-৩

অনুবাদ— কী এবং কেন
অনুবাদের বিভিন্ন প্রকার
ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত) :

- ☐ বাংলা বলো— পবিত্র সরকার
- ☐ কি লিখি কেন লিখি— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- ☐ লেখক ও সম্পাদকের অভিধান— সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পা.)
- ☐ কবিতার ক্লাস— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- ☐ বিষয় আবৃত্তি— অমিয় চট্টোপাধ্যায় ও দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.)

[*Digital Empowerment সংক্রান্ত কোর্সটির বিকল্পে এই কোর্সটি করা যাবে।]

BNG-H-SEC-3-3-Th-Tu

ব্যবহারিক বাংলা— ২

উদ্দেশ্য : পরবর্তী জীবনে পেশা হিসেবে যে-সব পড়ুয়া নাটক অথবা সিনেমা-সিরিয়ালকে কিংবা গণমাধ্যমকে গ্রহণ করতে চাইবে, তারা এই সব বিষয়ের প্রাথমিক ধ্যানধারণা পাবে এই কোর্স থেকে।

মডিউল-১

গল্পসূত্র থেকে কাহিনি নির্মাণ
গল্প/উপন্যাস থেকে নাট্যরূপ/ চিত্রনাট্য নির্মাণ
কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা

মডিউল-২

সংবাদপত্র অথবা ব্যক্তিগতভাবে প্রচারের লক্ষ্যে প্রতিবেদন রচনা
ছাপা মাধ্যম এবং বৈদ্যুতিন মাধ্যমের জন্য বিজ্ঞাপন রচনা

মডিউল-৩

সাহিত্য ও চলচ্চিত্র— পারস্পরিক সম্পর্ক
বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ
বিশেষ পাঠ : ক্ষুধিত পাষণ, পথের পাঁচালী, বাড়ি থেকে পালিয়ে

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত) :

- ☐ চলচ্চিত্রের অভিধান— ধীমান দাশগুপ্ত
- ☐ বিষয় চলচ্চিত্র— সত্যজিৎ রায়
- ☐ বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাস— নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পাদিত)
- ☐ রবীন্দ্রনাথের সিনেমা সিনেমার রবীন্দ্রনাথ— চণ্ডী মুখোপাধ্যায়
- ☐ মৃণাল সেনের ফিল্মযাত্রা— শিলাদিত্য সেন
- ☐ গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে— পার্থ চট্টোপাধ্যায়
- ☐ সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ— বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা সিনেমার ইতিকথা : দুই বাংলার চলচ্চিত্র (১৯০৩-২০১৪)— চণ্ডী মুখোপাধ্যায়
- ☐ চলচ্চিত্র : চিন্তাবীজ রবের ব্রেস (ভাষান্তর : সন্দীপন ভট্টাচার্য)
- ☐ চলচ্চিত্র মানুষ এবং আরো কিছু— ঋত্বিককুমার ঘটক
- ☐ সিনেমার ইতিবৃত্তান্ত— পার্থ রাহা
- ☐ বাংলা বলো— পবিত্র সরকার
- ☐ কি লিখি কেন লিখি— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

(For 3 year MDC Course of Studies)

পাঠক্রমের বিদ্যায়তনিক উদ্দেশ্য (PEOs)

তিন বছরের MDC প্রোগ্রামের শিক্ষার্থীদের জন্য যে আটটি/ছয়টি কোর্সকে পাঠক্রমের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে সেগুলির মাধ্যমে পড়ুয়ারা বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্যের প্রাথমিক পরিচয় গ্রহণ করতে পারবে। প্রাগাধুনিক এবং আধুনিক— দুটি পর্যায়ে সাহিত্য সম্পর্কেই তারা অবহিত হতে পারবে। সাহিত্যের পাঠ যাতে বৈচিত্র্যময় ও আনন্দদায়ক হয়ে ওঠে সেই লক্ষ্যে পাঠক্রমের পরিকল্পনা করা হয়েছে।

Discipline Specific Core / Minor Course

- তিন বছরের স্নাতক পাঠক্রমে Discipline Specific Core / Minor Course স্তরে ৩২/২৪ ক্রেডিট-এর মোট ৮/৬টি কোর্স ছয়টি সেমিস্টারে পড়তে হবে। ৩২ ক্রেডিটের বাংলা পড়লে প্রতিটি কোর্স এবং ২৪ ক্রেডিটের বাংলা পড়লে প্রথম ছয়টি কোর্স তৃতীয় থেকে ষষ্ঠ সেমিস্টারে পড়তে হবে।
- ৪ (৩ + ১) ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ২৫ নম্বরের কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৭৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৭৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১৫ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৩টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে <u>তিনটি</u> করে প্রশ্ন নিয়ে মোট <u>পনেরটি</u> সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-MD-CC/MIN-1-1/3-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবের সময়কাল থেকে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই পাঠের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শন সমূহ
চর্যাপদ
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মডিউল -২

অনুবাদ সাহিত্য— রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত
বৈষ্ণব পদাবলী— বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ও বলরাম দাস
চৈতন্য-চরিত সাহিত্য— চৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মডিউল-৩

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল
প্রণয়োপাখ্যান— শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল
শাক্ত পদাবলী— রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস (১-২)— সুকুমার সেন
- ☐ বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা (১-২)— গোপাল হালদার
- ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১-৫)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১-২)— ভূদেব চৌধুরী
- ☐ বাঙালি জাতি ও বাংলা সাহিত্য (১-২)— আহমেদ শরীফ
- ☐ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম — সুখময় মুখোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ)— দেবেশকুমার আচার্য

BNG-MD-CC/MIN-2-2/4-TH-TU

বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১

উদ্দেশ্য : বাংলা সাহিত্যের ছাত্র হিসেবে বাংলা ভাষাতত্ত্ব তথা ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দভাণ্ডার এবং উপভাষা সম্পর্কে ধারণা থাকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সেই লক্ষ্যপূরণে এই কোর্সটি তৈরি করা হয়েছে।

মডিউল-১

ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর— সংজ্ঞার্থ ও পারস্পরিক সম্পর্ক
উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণপ্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির পরিচয়
বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার

মডিউল-২

বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি (বিশেষ পাঠ— স্বরাগম, ব্যঞ্জনাগম, স্বরলোপ, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরসংগতি, সমীভবন, বিষমীভবন, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, নাসিক্যীভবন ও স্বতোনাসিক্যীভবন, বিপর্যাস ও জোড়কলম শব্দ)
বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলা ভাষার উপভাষা

মডিউল-৩

বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা— বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সন্ধি, সমাস, বিভক্তি, কারক, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল ও অব্যয়

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ ভাষা-প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ☐ সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ’
- ☐ ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- ☐ ভাষাবিদ্যা পরিচয়— পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ☐ বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১-২)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ☐ উপভাষা চর্চার ভূমিকা— মণিরুজ্জামান
- ☐ ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন— মণিরুজ্জামান
- ☐ বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ— নির্মল দাশ
- ☐ বাংলা ভাষার ব্যাকরণ— জ্যোতিভূষণ চাকী
- ☐ ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব— মুহম্মদ আব্দুল হাই

BNG-MD-CC/MIN-3-3/5-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

উদ্দেশ্য : ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পরবর্তী সময়কালে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিবর্তনের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ : গদ্য ও প্রবন্ধ

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, বাংলা সাময়িক পত্রের উন্মেষ (সংবাদ প্রভাকর-এর পূর্ববর্তী সময়)
রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত
প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু

মডিউল-২ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

ক.	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
	মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম
	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়
খ.	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র
	গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

মডিউল-৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও আশাপূর্ণা দেবী

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|---|--|
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড) — সুকুমার সেন | ☐ রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ — অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় |
| ☐ বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস — সজনীকান্ত দাস | ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি — জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা সাহিত্যে গদ্য — সুকুমার সেন | ☐ রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা — উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৬-৯) — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ — প্রমথনাথ বিশী |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪) — ভূদেব চৌধুরী | ☐ বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা — শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য — তারাপদ মুখোপাধ্যায় | ☐ বাংলা উপন্যাসের কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ☐ উনিশ শতকের গীতিকাব্য — অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প — নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় |
| ☐ বাংলা সাময়িক পত্র — ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ☐ বাংলা ছোটগল্প — শিশিরকুমার দাশ |
| ☐ বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত — সন্দীপ দত্ত (১, ২) | ☐ আমার কালের কয়েকজন কথাসিদ্ধি — জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ বাংলা নাটকের ইতিহাস — অজিতকুমার ঘোষ | |
| ☐ গদ্যরীতি পদ্যরীতি — পবিত্র সরকার | |

BNG-MD-CC/MIN-4-4/5-TH-TU

বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পর এখানে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের সুযোগ পাবে। সাহিত্যের পাঠকে যতটা সম্ভব আনন্দদায়ক করে তোলাই এক্ষেত্রে লক্ষ্য।

মডিউল-১ : কবিতা

লুই পা— চর্যাপদ-১ (কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল)
বড়ু চণ্ডীদাস— কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে
চণ্ডীদাস— সেই কেবা শুনাইল
রামপ্রসাদ সেন— কেবল আসার আশা ভবে আসা
লালন ফকির— সব লোকে কয় লালন কি জাত
মধুসূদন দত্ত— হে বঙ্গ ভাঙারে তব
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বলাকা
সুকুমার রায়— আবোল তাবোল (মেঘমল্লকে ঝাপসা রাতে)
কাজী নজরুল ইসলাম— কাণ্ডারী হুঁশিয়ার
জীবনানন্দ দাশ— সুচেতনা
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত— শাস্ত্রী
শঙ্খ ঘোষ— বাবরের প্রার্থনা
শক্তি চট্টোপাধ্যায়— যেতে পারি, কিন্তু কেন যাব?
দেবারতি মিত্র— একটি বাজনা গাছ
জয় গোস্বামী— মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

মডিউল ২ : ছোটগল্প

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শান্তি
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— অভাগীর স্বর্গ
পরশুরাম— লম্বকর্ণ
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়— হারানোর নাতজামাই
সতীনাথ ভাদুড়ী— চরণদাস এম. এল. এ
সমরেশ বসু— আদাব

মডিউল-৩ : নাটক

মধুসূদন দত্ত — একেই কি বলে সভ্যতা?

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|---|
| ☐ চর্যাগীতি পরিক্রমা— নির্মল দাশ | ☐ আধুনিক বাংলা সাহিত্য— মোহিতলাল মজুমদার |
| ☐ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) | ☐ কবি শ্রী মধুসূদন— মোহিতলাল মজুমদার |
| ☐ মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত |
| ☐ রবিরশ্মি— চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য | ☐ জনপদাবলি— সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদক) |
| ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়— দীপ্তি ত্রিপাঠী |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার— ভূদেব চৌধুরী | ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ কালের পুণ্ডলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | ☐ বাংলা কবিতার চালচিত্র— সুমিতা চক্রবর্তী |
| ☐ বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত | ☐ আধুনিক কবিতার ইতিহাস— অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.) |
| ☐ বাংলা সাহিত্যে নবযুগ— শশিভূষণ দাশগুপ্ত | |

BNG-MD-CC/MIN-5-4/6-TH-TU

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১

উদ্দেশ্য : প্রাগাধুনিক সাহিত্যের এই কোর্সটির মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের পাশাপাশি যাতে বাঙালির সমাজ ও ধর্ম-সংস্কৃতির বিবর্তনের গতিরেখাটিকেও অনুধাবন করতে পারে সেদিকে লক্ষ্য রাখা হয়েছে।

মডিউল-১ বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চে
আজু হাম কি পেখলুঁ নবদীপ চন্দ
দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
বুপ লাগি আঁখি বুকে গুণে মন ভোর
এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শূনি
সখি কি পুছসি অনুভব মোয়
মন্দির বাহির কঠিন কপাট
কণ্টক গাড়ী কমল-সম পদতল
কি মোহিনী জান বধুঁ কি মোহিনী জান
বধুঁ তুমি সে আমার প্রাণ
অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব
বহুদিন পরে বধুঁয়া এলে
তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম

মডিউল-২

চণ্ডীমঙ্গল (১-ম খণ্ড)— মুকুন্দ চক্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

মডিউল-৩ : শাক্ত পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (বাল্যলীলা)
গিরি, এবার আমার উমা এলে (আগমনী)
কবে যাবে বল গিরিরাজ (ঐ)
বারে বারে কহ রাগি, গৌরী আনিবারে (ঐ)
ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (ঐ)
গিরিরাগি, এই নাও তোমার উমারে (ঐ)
ওরে নবমী নিশি, না হইও রে (বিজয়া)
ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (ঐ)
মাগো তারা ও শঙ্করি (ভক্তের আকৃতি)
মা আমায় ঘুরাবে কত (ঐ)
আমি কি দুখে রে ডরাই? (ঐ)
আমায় দেও মা তবিলদারী (ঐ)

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|--|
| ☐ মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য |
| ☐ চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— সুকুমার সেন সম্পাদিত |
| ☐ শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে— শশিভূষণ দাশগুপ্ত | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— ক্ষুদীরাম দাস সম্পাদিত |
| ☐ বৈষ্ণব রস প্রকাশ— ক্ষুদীরাম দাস | ☐ ভারতের শক্তি সাধনা ও শক্তি সাহিত্য— শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত |
| ☐ বঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম— রমাকান্ত চক্রবর্তী | ☐ বাংলার কাব্য— হুমায়ুন কবির |
| ☐ শাক্ত পদাবলী ও শক্তি সাধনা— জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী | ☐ কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল বীক্ষা ও সমীক্ষা— বিশ্বনাথ রায় |
| ☐ গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন— রাধাগোবিন্দ নাথ | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— সনৎকুমার নস্কর (সম্পা.) |
| ☐ শাক্তগীতি পদাবলী— অরুণকুমার বসু (সম্পা.) | |

BNG-MD-CC/MIN-6-5/6-TH-TU

বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের পাঠ এবং আত্মদানে কিশোরদের অভ্যাস তৈরি হয়ে ওঠে গোয়েন্দা গল্প, কল্পবিজ্ঞানের কাহিনি অথবা ভূতের গল্পের মধ্য দিয়ে। তাদের চেনা ক্ষেত্রকেই পড়ুয়ারা এখানে বিদ্যায়তনিক পাঠ শৃঙ্খলায় অধ্যয়ন করতে শিখবে।

মডিউল-১

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়— শজারুর কাঁটা

মডিউল-২

সত্যজিৎ রায়— শঙ্কু সমগ্র (আনন্দ পাব.)

পাঠ্য সমূহ : ব্যোমযাত্রীর ডায়ারি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু ও ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন

মডিউল-৩

লীলা মজুমদার— সব ভুতুড়ে ('পেনেটিতে' থেকে 'স্পাই'— প্রথম পনেরোটি গল্প)

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ সত্যজিৎ রায়— পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
- ☐ এক দুর্লভ মানিক— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
- ☐ ক্রাইম কাহিনীর কালক্রান্তি— সুকুমার সেন
- ☐ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়— শ্রাবণী পাল
- ☐ শরদিন্দু সংখ্যা— কোরক পত্রিকা (১৯৯৬)
- ☐ সত্যজিৎ রায় সংখ্যা— দেশ পত্রিকা (১৯৯২)
- ☐ প্রবন্ধ সংগ্রহ— সত্যজিৎ রায়
- ☐ সত্যজিৎ রায় : সুবর্ণ সাক্ষাৎ সংগ্রহ— সন্দীপ রায় (সম্পা.)
- ☐ পাকদণ্ডী— লীলা মজুমদার
- ☐ উপছায়া— সুকুমার সেন ও সুভদ্রকুমার সেন (সম্পা.)
- ☐ গল্পের ভূত— সুকুমার সেন
- ☐ রমণীয় শরদিন্দু— ক্ষেত্র গুপ্ত

BNG-MD-CC-7-5/6-TH-TU

বাংলা কথাসাহিত্য—১

উদ্দেশ্য : তৃতীয় সেমেস্টারে বাংলা সাহিত্যের আধুনিক পর্যায়ের ইতিহাস বিষয়ে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পর শিক্ষার্থীরা এই কোর্সটি পড়বে। আধুনিক সময়ের জটিলতা, ব্যক্তি ও সমষ্টির দ্বন্দ্ব, বাঙালির পারিবারিক জীবনে নারীর অবস্থান, পরিবেশ সম্পর্কিত ভাবনা এবং মানুষের লড়াই-সংগ্রামের নানা প্রবণতাকে পড়ুয়াদের চেনানোর চেষ্টা করা হবে এই কোর্সের মাধ্যমে।

মডিউল-১ : উপন্যাস

কপালকুণ্ডলা— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মডিউল -২ : উপন্যাস

পদ্মানদীর মাঝি— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

মডিউল-৩ : উপন্যাস

ঘরে-বাইরে— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বঙ্কিম সরণী— প্রমথনাথ বিশী
- ☐ বাংলা উপন্যাসের কালান্তর— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বঙ্কিমচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ☐ রবীন্দ্রনাথ— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ☐ কথা ও সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ— বিশ্বপতি চৌধুরী
- ☐ রবীন্দ্র সাহিত্যের নরনারী (১ম খণ্ড)— গোপীমোহন সিংহ রায়
- ☐ ঔপন্যাসিক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়— সরোজমোহন মিত্র
- ☐ রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা— নীহাররঞ্জন রায়
- ☐ রবীন্দ্রনাথ/রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব— অরবিন্দ পোদ্দার
- ☐ রবীন্দ্র-মানস— অরবিন্দ পোদ্দার

BNG-MD-CC-8-6-TH-TU

ছন্দ, অলংকার ও প্রবন্ধ

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের ছন্দ ও অলংকার বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান থাকা প্রয়োজন। এই কোর্স শিক্ষার্থীদের কাব্য-কবিতা পাঠকে গভীরতর করবে। সংরূপ হিসাবে প্রবন্ধের সঙ্গেও পড়ুয়াদের এখানে প্রথম পরিচয় ঘটছে।

মডিউল-১ : ছন্দ

দল/অক্ষর, কলা/মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্ক্তি/চরণ, ছত্র, পদ
মিশ্রবৃত্ত/তানপ্রধান/অক্ষরবৃত্ত— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য
সরল কলাবৃত্ত/কলাবৃত্ত/ধ্বনি প্রধান/মাত্রাবৃত্ত— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য
দলবৃত্ত/শ্বাসাঘাত প্রধান/বলবৃত্ত/স্বরবৃত্ত/ছড়ার ছন্দ/লৌকিক ছন্দ— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য
ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)

মডিউল-২ : অলংকার

উদাহরণসহ সংজ্ঞা— অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি
উদাহরণসহ সংজ্ঞা— উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্তুতি
অলংকার নির্ণয়

মডিউল-৩ : প্রবন্ধ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— পতঙ্গ
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— পূর্ব-পশ্চিম, মেঘদূত
প্রমথ চৌধুরী— বইপড়া

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ বাংলা ছন্দের মূলসূত্র— অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- ☐ নূতন ছন্দ পরিক্রমা— প্রবোধচন্দ্র সেন
- ☐ বাংলা ছন্দ পরিচয়— নীলরতন সেন
- ☐ অলংকার চন্দ্রিকা— শ্যামাপদ চক্রবর্তী
- ☐ বাঙলা ছন্দ— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ☐ বাঙলা অলংকার— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ☐ ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ— পবিত্র সরকার
- ☐ চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র— ভবতোষ দত্ত
- ☐ রবীন্দ্র-সৃষ্টি সমীক্ষা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (২ খণ্ড)— অধীর দে

Inter Disciplinary Course (IDC)– 3 Credits.

- যে সমস্ত পড়ুয়া CC/MIN হিসাবে বাংলা গ্রহণ করছে তাদের জন্য এই কোর্স নয়। এই কোর্সটি প্রথম/দ্বিতীয়/তৃতীয় সেমেস্টারে পড়া যাবে।
- ৩ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ৭৫। এর মধ্যে ২৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়ালের জন্য বরাদ্দ। বাকি ৫০ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৫০ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৩টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে <u>একটি</u> করে প্রশ্ন নিয়ে মোট <u>পাঁচটি</u> সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ৫

BNG-MD-IDC-1-1/2/3-TH-TU

কথাসাহিত্য ও নাটক

উদ্দেশ্য : অন্যান্য বিভাগের পড়ুয়াদের জন্য এই কোর্সটির পরিকল্পনা করা হয়েছে। এই কোর্সে যে সাহিত্যকর্মগুলি পাঠ্য হিসাবে রাখা হয়েছে সেগুলির পাঠ ইতিহাস, রাজনীতি বিজ্ঞান, সমাজবিদ্যা, অর্থনীতি এবং দর্শন বিভাগের পড়ুয়াদের বিদ্যাচর্চার পরিপূরক হয়ে উঠবে বলে মনে হয়।

মডিউল-১ : উপন্যাস

পল্লীসমাজ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মডিউল-২ : ছোটগল্প

একালের গল্প সংকলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

পাঠ্য গল্প : চোর— জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, রেকর্ড— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, অন্তঃসলিলা— সাবিত্রী রায়,

আদাব— সমরেশ বসু, টোবাটেক সিং— সাদাত হোসেন মন্টো

এবং

স্ত্রীর পত্র— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মডিউল-৩ : নাটক

নবান্ন— বিজন ভট্টাচার্য

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত
- বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিতকুমার ঘোষ
- গণনাট্য নবনাট্য সংনাট্য ও শব্দ মিত্র— শাঁওলী মিত্র
- শরৎচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- শরৎচন্দ্র : পুনর্বিচার— অবুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস— দর্শন চৌধুরী
- গণনাট্য আন্দোলন— দর্শন চৌধুরী
- বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপরেখা— দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ— পবিত্র সরকার

Skill Enhancement Course (SEC)– 4 Credits each

- স্নাতক পাঠ্যক্রমের শিক্ষার্থীদের ‘Skill Enhancement Course (SEC)’ স্তরে ৪ ক্রেডিট-এর ১টি কোর্স প্রথম/দ্বিতীয়/তৃতীয় সেমেস্টারে পড়তে হবে।
- ৪ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ২৫ নম্বরের কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়ালের জন্য বরাদ্দ। বাকি ৭৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৭৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১৫ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের তিনটি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে তিনটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট পনেরটি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-MD-SEC-1-1/2/3-TH-TU

মুদ্রণ ও প্রকাশনা

উদ্দেশ্য : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনা সংক্রান্ত সাধারণ জ্ঞানার্জন করবে পড়ুয়ারা।

মডিউল-১

পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি
বাংলা যুক্তাক্ষরের ধারণা
সংগ্রহ-সম্পাদনা ও সংকলন সম্পর্কে ধারণা
কভার, টাইটেল পেজ, গ্রন্থ/পত্রিকার পঞ্জিকরণ সংক্রান্ত ধারণা

মডিউল-২

বাংলা বানানের বিবর্তন সম্পর্কে সাধারণ ধারণা
পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি

মডিউল-৩

প্রুফ সংশোধন (দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য অশুদ্ধি সংশোধন থাকবে)

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|--|
| □ যখন ছাপাখানা এলো— শ্রীপাণ্ড | □ গবেষণাপত্র : অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায় |
| □ দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনা— চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) | □ লেখক ও সম্পাদকের অভিধান— সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) |
| □ বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা— ত্রিপুরা বসু | □ বাংলা বানান বিধি— পরেশচন্দ্র মজুমদার |
| □ মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই— স্বপন চক্রবর্তী (সম্পাদিত) | □ বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা— পবিত্র সরকার |
| □ উনিশ শতকের বাংলা ছাপাখানা— আশিস খাস্তগীর | □ প্রুফ সংশোধন নির্দেশিকা— প্রবীরকুমার লাহা |

AEC [MIL (Bengali)]–2 Credits Each

- স্নাতক কলা, বাণিজ্য, বিজ্ঞান বিভাগের যে-সমস্ত পড়ুয়া AEC স্তরে MIL হিসেবে বাংলা বিকল্পটি গ্রহণ করবে তাদের জন্য তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারে ২ ক্রেডিটের এই কোর্স দুটি পাঠ্য।
- এই কোর্সটি ৫০ নম্বরের। প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে ১০টি করে ২ নম্বরের মোট ২৫টি MCQ ধর্মী প্রশ্নে পরীক্ষা নেওয়া হবে।

BNG-AEC-1-3-TH

প্রবন্ধ ও পরিভাষা

মডিউল-১ : প্রবন্ধ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঙ্কলন-এ সংকলিত)

পাঠ্য প্রবন্ধ : স্বদেশী সমাজ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাঙালা ভাষা— স্বামী বিবেকানন্দ
স্ত্রী জাতির অবনতি— বেগম রোকেয়া
অপবিজ্ঞান— রাজশেখর বসু

মডিউল-২ : পরিভাষা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঙ্কলন-এ নির্ধারিত ২৫০টি পরিভাষা

BNG-AEC-2-4-TH

ছোটগল্প ও কবিতা

মডিউল-১ : ছোটগল্প (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঙ্কলন-এ সংকলিত)

পাঠ্যগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত পোস্টমাস্টার, ছুটি, জীবিত ও মৃত এবং বলাই

মডিউল-২ : কবিতা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঙ্কলন-এ সংকলিত)

নৈবেদ্য— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
পাঠ্য :
বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয় (৩০), শতাব্দীর সূর্য আজি রক্ত মেঘ-মাঝে (৬৪),
স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে (৬৫), তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে (৭০), চিত্ত যেথা ভয় শূন্য উচ্চ যেথা শির (৭২), শক্তিদত্ত
স্বার্থলোভ মারীর মতন (৯২)